

Book History in South America: A Bibliography of Scholarship and Sources

By Alexandra Wingate, Gloria Johana Morales Osorio, Gabriel Antúnez de Mayolo Kou, Alfredo Ruiz Chinchay, Maria Rita Viana, and William Weber Wanderlinde

Note that since some works specifically cover more than one country, they may appear in more than one section of the bibliography. The section "South America" contains works that cover the continent more generally or areas that don't fit as neatly into current geo-political borders.

[South America](#)

[Argentina](#)

[Bolivia](#)

[Brazil](#)

[Chile](#)

[Colombia](#)

[Ecuador](#)

[French Guiana](#)

[Guyana](#)

[Paraguay](#)

[Peru](#)

[Suriname](#)

[Uruguay](#)

[Venezuela](#)

South America

Acree, William G., and Juan Carlos González Espitia, eds. *Building Nineteenth-Century Latin America: Re-Rooted Cultures, Identities, and Nations*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2009.

Aguirre, Carlos, and Ricardo D. Salvatore, eds. *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina. Siglos XIX y XX*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018.

- Agustí, Lluís, Mònica Baró, and Pedro José Rueda Ramírez, eds. *Edición y propaganda del libro. Las estrategias publicitarias en España e Hispanoamérica (siglos XVII-XX)*. Biblioteca Litterae. Valencia: Calambur, 2018.
- Alden, John, and Dennis C. Landis, eds. *European Americana: A Chronological Guide to Works Printed in Europe Relating to the Americas, 1493-1776*. 6 vols. New York: Readex Books, 1980.
- Allen, Heather J., and Andrew R. Reynolds, eds. *Latin American Textualities: History, Materiality, and Digital Media*. Tuscon: University of Arizona Press, 2018.
- Alonso, Paula, ed. *Construcciones impresas: panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Alperin, Juan Pablo, and Gustavo Fischman, eds. *Hecho en Latinoamérica: acceso abierto, revistas académicas e innovaciones regionales*. Buenos Aires: CLACSO, 2015.
https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/buscar_libro_detalle.php?id_libro=988.
- Altieri, Radamés A., and Carol J. Mackey, eds. *Quipu y yupana: colección de escritos*. 1. ed. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Ministerio de la Presidencia, 1990.
- Alvarez, Natalie, Claudette Lauzon, and Keren Zaiontz, eds. *Sustainable Tools for Precarious Times: Performance Actions in the Americas*. Cham: Palgrave Macmillan, 2019.
- Arellano Hoffmann, Carmen, ed. *Sistemas de notación inca: Quipu y Tocado. Actas del simposio internacional, Lima 15-17 de enero de 2009*. Primera edición. Lima: Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú; Qhapaq Ñan, Perú, Sede Nacional, 2014.
- Arellano, Ignacio, and José A. Rodríguez Garrido, eds. *Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos*. Biblioteca Aurea hispánica. Pamplona; Madrid; Frankfurt am Main: Universidad de Navarra; Iberoamericana; Vervuert, 1999.
http://bvbr.bib-bvb.de:8991/F?func=service&doc_library=BVB01&doc_number=008545758&line_number=0001&func_code=DB_RECORDS&service_type=MEDIA.
- Ascher, Marcia, and Robert Ascher. *Code of the Quipu: A Study in Media, Mathematics, and Culture*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1981.
<http://hdl.handle.net/2027/heb.03649>.
- Auza, Néstor Tomás. *Sarmiento: precursor del mercado latinoamericano del libro*. Buenos Aires: Marymar, 1988.
- Bell, Lucy, Alex Ungprateeb Flynn, and Patrick O'Hare. *Taking Form, Making Worlds: Cartonera Publishers in Latin America*. Austin: University of Texas Press, 2022.
- Benedict, Nora C. *Borges and the Literary Marketplace: How Editorial Practices Shaped Cosmopolitan Reading*. New Haven: Yale University Press, 2021.

- Bernal, Concepción Reverte. *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana: Actas del XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid: Editorial Verbum, 2013.
- Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano. "Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano." Accessed January 27, 2023. <http://www.iberamericadigital.net/BDPI/Inicio.do>.
- Bilbija, Ksenija. "Borrón y cuento nuevo: las editoriales cartoneras latinoamericanas." *Nueva Sociedad*, no. 230 (2010). <https://nuso.org/articulo/borron-y-cuento-nuevo-las-editoriales-cartoneras-latinoamericanas/>.
- Bilbija, Ksenija, and Paloma Celis Carbajal, eds. *Akademia cartonera: a primer of Latin American cartonera publishers = Akademia cartonera: un ABC de las editoriales cartoneras en América Latina*. Madison: Parallel Press, University of Wisconsin-Madison Libraries, 2009.
- Bravo García, Eva María, and María Teresa Cáceres Lorenzo. *El léxico cotidiano en América a través de las relaciones geográficas de Indias (tierra firme y América del Sur, s. XVI)*. Fondo hispánico de lingüística y filología. Bern: Peter Lang, 2013.
- Brokaw, Galen. *A History of the Khipu*. Cambridge Latin American Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Brown, John Carter. *Bibliotheca Americana*. 4 vols. Providence: H. O. Houghton and Co., 1865. https://rbms.info/scf/?scf_entries=brown-j-c-bibliotheca-americana.
- Bullen, Henry Lewis. *Historia de la imprenta en la America española y filipinas*. Concepción: Talleres tip. hispano-chilena, 1929.
- Cachero, Montserrat, and Natalia Maillard Álvarez, eds. *Book Markets in Mediterranean Europe and Latin America Institutions and Strategies (15th-18th Centuries)*. New Directions in Book History. Cham: Palgrave Macmillan, 2023. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-13268-1>.
- Carrillo Zeiter, Katja, and Christoph Müller, eds. *Historias e historietas: representaciones de la historia en el cómic latinoamericano actual*. Bibliotheca Ibero-Americana. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2018.
- Casado Arboniés, Manuel, ed. *Escrituras silenciadas en la época de Cervantes*. 1ª ed. Obras colectivas (UAH). Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2006.
- Castro-Klarén, Sara, and John Charles Chasteen, eds. *Beyond Imagined Communities: Reading and Writing the Nation in Nineteenth-Century Latin America*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 2003.
- Charron, Marc, Luise Von Flotow-Evans, and Claudia Lucotti Alexander, eds. *Por casualidad y otras razones: traducción y difusión de la literatura, la dramaturgia y el cine de Canadá en Latinoamérica*. Pública Cultura. Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores, 2018. <https://elibro.net/ereader/elibrodemo/121389>.

- Cobo Borda, Juan Gustavo, ed. *Historia de las empresas editoriales de América Latina, siglo XX*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, 2000.
- Cohen, Matt, and Jeffrey Glover, eds. *Colonial Mediascapes: Sensory Worlds of the Early Americas*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2014.
- Consolo, Cecilia, ed. *Tipografía en Latinoamérica: orígenes e identidad*. São Paulo: Editora Edgar Blucher Ltda., 2013.
- Cornejo Polar, Antonio. *Writing in the Air: Heterogeneity and the Persistence of Oral Tradition in Andean Literatures*. Durham, NC: Duke University Press, 2013.
- Cueva, Agustín. *Literatura y conciencia histórica en América Latina*. Colección País de la amistad. Quito: Planeta, 1993.
- Curatola, Marco, and José Carlos de la Puente Luna, eds. *El quipu colonial: estudios y materiales*. Primera edición. Colección Estudios andinos. Lima: Fondo Editorial, 2013.
- Davidson, Russ, ed. *Latin American Posters: Public Aesthetics and Mass Politics*. Santa Fe: Museum of New Mexico Press, in association with University of New Mexico Center for Regional Studies, UNM University Libraries, and National Hispanic Cultural Center, 2006.
- Dean, Carolyn J. *A Culture of Stone: Inka Perspectives on Rock*. Durham, NC: Duke University Press, 2010.
- Devalle, Verónica, and Marina Garone Gravier, eds. *Diseño latinoamericano: diez miradas a una historia en construcción*. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; Universidad Santo Tomás; Politécnico Granacolombiano, 2020.
- Diego, José Luis de. *La otra cara de Jano: Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Colección Scripta Manent. Buenos Aires: Ediciones Ampersand, 2015.
- Digital Archive of Latin American and Caribbean Ephemera. "Digital Archive of Latin American and Caribbean Ephemera," n.d. <https://lae.princeton.edu/>.
- Dym, Jordana, and Karl Offen, eds. *Mapping Latin America: A Cartographic Reader*. Chicago: University of Chicago Press, 2011.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. "Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED," n.d. https://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/.
- Establés Susán, Sandra. *Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVII*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.
- Fernández, Manuel F., and Natalia Maillard Alvarez, eds. *Bibliotecas de la monarquía hispánica en la primera globalización: (siglos XVI-XVIII)*. 1.a edición. In culpa est. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021.

- Fernández, Stella Maris. *La imprenta en Hispanoamérica*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1977.
- Ferrari, Guillermina De, and Mariano Siskind, eds. *The Routledge Companion to Twentieth and Twenty-First Century Latin American Literary and Cultural Forms*. London: Routledge, 2022.
- Ferrús Antón, Beatriz, and Ángela Inés Robledo, eds. *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*. Cuadernos de América sin nombre. San Vicente del Raspeig: Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2019.
- Franco, Jean. *The Decline and Fall of the Lettered City: Latin America in the Cold War*. Convergences (Cambridge, Mass.). Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002. <http://site.ebrary.com/id/10326132>.
- Fúrlong Cárdiff, Guillermo. *Orígenes del arte tipográfico en América, especialmente en la República Argentina*. Buenos Aires: Editorial Huarpes, 1947.
- Gaël Bilhaut, Anne, and Silvia Macedo, eds. *Tradición, escritura y patrimonialización*. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2012. <http://site.ebrary.com/id/10831769>.
- Gallego Cuiñas, Ana. *Cultura literaria y políticas de mercado: editoriales, ferias y festivales*. Berlin: De Gruyter, 2022.
- García Aguilar, Idalia, and Pedro Rueda Ramírez, eds. *El libro en circulación en la América colonial: producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*. México D.F.: Quivira, 2014.
- García, Florencio Oscar. *Latin American Book Trade Consultant: Directory of Publishers, Printers, Libraries, Bookstores*. Albuquerque, NM: Fog, 1989.
- García Liendo, Javier. *El intelectual y la cultura de masas: Argumentos latinoamericanos en torno a Ángel Rama y José María Arguedas*. Purdue studies in Romance literatures (PSRL), volume 68. West Lafayette, IN: Purdue University Press, 2017.
- Garone Gravier, Marina. *Un hilo de tinta recorre América Latina: Contribuciones para una historia del libro y la edición regional*. Poliedros 1. Villa María: Eduvim, 2022.
- Garone Gravier, Marina, Laurette Godinas, and Isabel Galina Russell, eds. *De Pérgamo a la nube: nuevos acercamientos y perspectivas a las edades del libro*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019.
- Garone Gravier, Marina, and Mauricio Sánchez Menchero, eds. *Cultura impresa y visualidad: tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales y visualidad*. Primera edición. Colección Debate y reflexión. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2019.
- Garone Gravier, Marina, and Andre Vieira de Freitas Araujo, eds. "[Special issue; entire volume] Estudios del libro antiguo en América Latina: perspectivas, debates y problemas." *Palabra clave* 11, no. 1 (2021). <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/614562>.

- Gaudio, Michael. *Engraving the Savage: The New World and Techniques of Civilization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- Gerassi-Navarro, Nina. *Pirate Novels: Fictions of Nation Building in Spanish America*. Durham, NC: Duke University Press, 1999.
- Gil, Manuel, and Martín Gómez. *Manual de edición: Guía para estos tiempos revueltos*. Bogotá: CERLALC, 2016.
- Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Metamorfosis (Buenos Aires, Argentina). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2003.
<http://catdir.loc.gov/catdir/enhancements/fy0905/2003507882-d.html>.
- Giménez Toledo, Elea, and Juan Felipe Córdoba Restrepo, eds. *Edición académica y difusión. Libro abierto en Iberoamérica*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2018.
- Goldgel Carballo, Víctor. *Cuando lo nuevo conquistó América: prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Metamorfosis (Buenos Aires, Argentina). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2013. <http://core.cambeiro.com.ar/0-115141-15.pdf>.
- Goldgel Carballo, Víctor, and Juan Poblete, eds. *Piracy and Intellectual Property in Latin America: Rethinking Creativity and the Common Good*. New York: Routledge, 2020.
- Gómez, Jorge, and Tomás Solari, eds. *Biblioclastía: los robos, la represión y sus resistencias en bibliotecas, archivos y museos de Latinoamérica*. Buenos Aires: Eudeba, 2008.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=515687>.
- González S., Carlos Alberto, and Enriqueta Vila Vilar, eds. *Graffias del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- González Sánchez, Carlos Alberto. *Los mundos del libro: medios de difusión de la cultura occidental en las Indias de los siglos XVI y XVII*. Sevilla: Diputación de Sevilla; Universidad de Sevilla, 1999.
- . *New World Literacy: Writing and Culture Across the Atlantic, 1500-1700*. Lanham: Bucknell University Press, 2011.
- González Torres, Dionisio M. *Sobre la grafía del guaraní: revisión bibliográfica desde el siglo XVI*. Asunción: s.n., 1989.
- Gordon, Samuel. *La Colección archivos: hacia un nuevo canon: reseñas aparecidas en la Revista Iberoamericana*. Buenos Aires: Revista Iberoamericana, 1993.
- Granados García, Aimer, and Juan David Murillo Sandoval, eds. “[Special issue; entire volume] La circulación de impresos en América Latina.” *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 48, no. 2 (2021).
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/582867>.
- Granados García, Aimer, and Sebastián Rivera Mir, eds. *Prácticas editoriales y cultura impresa entre los intelectuales latinoamericanos en el siglo xx*. Primera edición. Zinacantepec; Cuajimalpa de Morelos; Ciudad de México: El Colegio Mexiquense, A.C.; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, DCSH, 2018.

- Groesen, Michiel van. *Imagining the Americas in Print: Books, Maps and Encounters in the Atlantic World*. Library of the Written Word, volume 74. Leiden: Brill, 2019.
- Guardia, Sara Beatriz, ed. *Mujeres que escriben en América Latina*. 1. ed. Lima: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, 2007.
- Guzmán Martínez, María Constanza. *Mapping Spaces of Translation in Twentieth-Century Latin American Print Culture*. New York: Routledge, 2020.
<https://doi.org/10.4324/9781003017448>.
- Hampe Martínez, Teodoro. *Bibliotecas privadas en el mundo colonial: la difusión de libros e ideas en el virreinato del Perú, siglos XVI-XVII*. Textos y estudios coloniales y de la independencia. Frankfurt am Main; Madrid: Vervuert; Iberoamericana, 1996.
- Hernández, Rosilie, and Anne J. Cruz, eds. *Women's Literacy in Early Modern Spain and the New World*. Women and Gender in the Early Modern World. London: Routledge, 2016. <https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781315546513>.
- Herrero-Olaizola, Alejandro. *The Censorship Files: Latin American Writers and Franco's Spain*. Albany, NY: State University of New York Press, 2012.
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. "Home Page," n.d. <https://cerlalc.org>.
- Iberian Books. "Iberian Books." Accessed January 18, 2023. <https://iberian.ucd.ie/>.
- Institute of Jamaica, and Frank Cundall. *Bibliography of the West Indies (Excluding Jamaica)*. Kingston: The Institute of Jamaica, 1909.
<https://catalog.hathitrust.org/Record/001168761>.
- Jansen, Silke, and Gesine Müller, eds. *La traducción desde, en y hacia Latinoamérica: perspectivas literarias y lingüísticas*. Erlanger Lateinamerika-Studien. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2017.
<http://bookdata.stanford.edu/casalini/suauth/60/81/60812390.pdf>.
- Johansson, María Lucrecia. *La gran máquina de publicidad: redes transnacionales e intercambios periodísticos durante la guerra de la Triple Alianza (1864-1870)*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2017.
<https://elibro.net/ereader/elibrodemo/53239>.
- John Carter Brown Library. *Bibliotheca Americana: Catalogue of the John Carter Brown Library in Brown University, Short-Title List of Additions, Books Printed 1471-1700*. Providence: Brown University Press, 1973.
https://rbms.info/scf/?scf_entries=bibliotheca-americana-catalogue-of-the-john-carter-brown-library-in-brown-university-short-title-list-of-additions-books-printed-1471-1700.
- Johnson, Julie Greer. *The Book in the Americas: The Role of Books and Printing in the Development of Culture and Society in Colonial Latin America: Catalogue of an Exhibition*. Providence: John Carter Brown Library, 1988.
- Karp Mitastein, Sayri, ed. *De libros, conocimiento y otras adicciones: La edición universitaria en América Latina*. Guadalajara: Editorial Universidad de Guadalajara, 2016.

- Kudaibergen, Jania, and Marco Thomas Bosshard, eds. *¿Nuevas formas de literatura subalterna?: las editoriales cartoneras como plataforma para las voces marginadas*. Reihe "Tranvía Sur." Berlin: Edición Tranvía - Verlag Walter Frey, 2021.
- La empresa del libro en América Latina: una guía seleccionada de las editoriales, distribuidores, y librerías en América Latina*. 2nd ed. Buenos Aires: Bowker Editores, 1974.
- La imprenta en España, Hispanoamérica y otros lugares: las primeras imprentas, los primeros impresores, las primeras obras*. Barcelona: R. Sopena, 1978.
- Labandeira Fernández, Amancio, ed. *La imprenta en Iberoamérica y Filipinas*. Colección Bibliografías Tavera. Madrid; Chile: Fundación Histórica Tavera; DIGIBIS; Ayuntamiento de Madrid, Biblioteca Histórica; DIBAM, 1998.
- Lafaye, Jacques. *Albores de la imprenta: el libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (Siglos XV-XVI)*. 1a ed. Sección de obras de historia. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Lago Carballo, Antonio, and Nicanor Gómez Villegas, eds. *Un viaje de ida y vuelta. La edición española e iberoamericana (1936-1975)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; Siruela, 2007.
- Lainez, Norberto. *La imprenta y el periodismo en la época colonial, sus aspectos jurídicos; estudio histórico y jurídico*. Buenos Aires: Talleres de "El Diario," 1924.
- Larraz Elorriaga, Fernando. *Una historia transatlántica del libro: relaciones editoriales entre España y América Latina (1936-1950)*. Gijón: Ediciones Trea, 2010.
- Larraz, Fernando, Josep Mengual, and Mireia Sopena, eds. *Pliegos alzados: la historia de la edición, a debate*. Gijón: Ediciones Trea, 2020.
- Leclerc, Charles. *Bibliotheca americana: histoire, géographie, voyages, archéologie et linguistique des deux Amériques et des îles Philippines*. Paris: Maisonneuve et cie., 1878. <https://catalog.hathitrust.org/Record/001762775>.
- . *Bibliotheca americana: histoire, géographie, voyages, archéologie et linguistique des deux Amériques. Supplément. No. 1, Novembre 1881-no. 2, 1881-87*. 2 vols. Paris: Maisonneuve et Cie, 1881.
- Leonard, Irving A. *Books of the Brave: Being an Account of Books and of Men in the Spanish Conquest and Settlement of the Sixteenth-Century New World*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1949.
- Lepira, Valeria. "Editoriales Cartoneras Latinoamericanas: Poéticas y Políticas Colectivas." *Discurso Visual. Revista Arbitrada de Artes Visuales*, no. 45 (January 1, 2020): 58–65.
- Library of Congress. *A Guide to the Official Publications of the Other American Republics*. Latin American Series (Library of Congress) ;No. 9-10,35,17,33,24,11,25,31,19,30,23,29,27,22,15,36-37,34. Valparaíso: Library of Congress, 1945. <https://catalog.hathitrust.org/Record/006050883>.
- Linares Gallo, José. *Escribiendo en código: del quipu al Scratch - Kichwa*. Primera edición. Aprender creando. Santiago de Surco: Eufonia, 2021.

- Locane, Jorge J. *De la literatura latinoamericana a la literatura (latinoamericana) mundial: Condiciones materiales, procesos y actores*. Berlin: De Gruyter, 2019.
<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/23560>.
- López de Mariscal, Blanca. "Latin American Print Culture in the 16th and 17th Centuries: The Colonial Period." In *Oxford Research Encyclopedia of Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2020.
<https://oxfordre.com/literature/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-443>.
- López de Mariscal, Blanca, Donna M. Kabalen de Bichara, and Paloma Vargas Montes, eds. *Print Culture through the Ages: Essays on Latin American Book History*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- López Parada, Esperanza. *El botón de seda negra: traducción religiosa y cultura material en las Indias. Parecos y australes : ensayos de cultura de la colonia 21*. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2018.
- López Winne, Hernán, and Víctor Malumián. *Independientes ¿de qué?. Hablan los editores de América Latina*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Márquez Macías, Rosario. *El trasvase cultural a América: las bibliotecas privadas de los emigrantes españoles en el siglo XVIII*. Sevilla: Aconcagua Libros, 2002.
- Martín Abad, Julián. *El Quijote y las imprentas americanas*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2005.
- Martín Gómez, Jonatán, and Patricio Sullivan, eds. *Recalibrando los circuitos de la máquina: ciencia ficción e imaginarios tecnológicos en la narrativa en español del siglo XXI: diálogo entre escritores, críticos y editores*. Serie palabras de América. Valencia: Albatros, 2022.
- Martínez, José Luis. *El libro en Hispanoamérica: origen y desarrollo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Ediciones Pirámide, 1986.
- Martínez Martín, Jesús A., ed. *Historia de la lectura*. Madrid: Asociación de Historia Contemporánea: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2005.
- Medina, José Toribio. *Biblioteca hispano-americana (1493-1810)*. 7 vols. Santiago de Chile: Impreso y grabado en casa del autor, 1898.
<http://catalog.hathitrust.org/Record/001763040>.
- . *Diccionario de anónimos y seudónimos hispanoamericanos*. Buenos Aires: Impr. de la Universidad, 1925.
- . *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-imprenta-en-los-antiguos-dominios-espanoles-de-america-y-oceania-tomo-i--0/>.
- . *La imprenta en algunas ciudades de la América española, 1754-1823*. Amsterdam: N. Israel, 1964.

- . *Notas bibliográficas referentes á las primeras producciones de la imprenta en algunas ciudades de la América española: Ambato, Angostura, Curazao, Guayaquil, Maracaibo, Nueva Orelans, Nueva Valencia, Panamá, Popayán, Puerto España, Puerto Rico, Querétaro, Santa Marta, Santiago de Cuba, Santo Domingo, Tunja y otros lugares) (1754-1823*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904.
- Mejía, Héctor Raúl Morales. *Introducción a las técnicas de impresión en el periodo del libro antiguo*. Bogotá; Guadalajara; Villa María, Santiago: Universidad de los Andes; Universidad de Guadalajara; Universidad Nacional de Villa María; Pontificia Universidad Católica de Chile, 2022.
- Melo, Daniel, and Isabel Araújo Branco, eds. *Edición y circulación del libro en Iberoamérica desde el final de la Segunda Guerra Mundial*. Gijón: Ediciones Trea, 2020.
- Miller, Nicola. *Republics of Knowledge: Nations of the Future in Latin America*. Princeton: Princeton University Press, 2020.
- . *Republics of Knowledge: Nations of the Future Latin America*. Book Collections on Project MUSE. Princeton: Princeton University Press, 2020.
<https://muse.jhu.edu/book/77522/>.
- Morales Campos, Estela. *Forjadores e impulsores de la bibliotecología latinoamericana*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Moraña, Mabel, and Ana Gallego Cuiñas, eds. *Latin American Literatures in Global Markets: The World Inside*. Foro Hispánico. Leiden: Brill, 2022.
- Müller, Christoph, and Ricarda Musser, eds. *De La Pluma al Internet. Literaturas Populares Latinoamericanas En Movimiento (Siglos XIX - XXI)*. Colección Académica. Medellín: Universidad EAFIT, 2018.
- Nogueira Dobarro, Ángel. *Universidad y edición: Conocimiento y sociedad*. 2nd ed. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2018.
- Ortuño, Manuel, José María Barandiarán, and Manuel Gil, eds. *Texturas*. Vol. 4. Madrid: Trama Editorial, 2007.
- Oswald, John Clyde. *Printing in the Americas*. New York: Gregg Pub. Co., 1937.
- Owen, Lynette. *La venta de derechos*. 8th ed. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022.
- Pacheco Rios, Oscar. *Del quipu incaico a la yupana: el computador ancestral*. 1a ed. Serie Etnogeometría para la etnomatemática. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia: Editorial CEPDI, 1999.
- Palau Claveras, A. *Addenda & corrigenda o volumen complementario del tomo primero del Manual del librero hispanoamericano de Antonio Palau y Dulcet*. Barcelona: Editorial Palau y Dulcet, 1990.
- . *Índice alfabético de títulos-materias, correcciones, conexiones y adiciones del Manual del librero hispanoamericano de Antonio Palau y Dulcet*. 7 vols. Gerona; Oxford: Palacete Palau Dulcet; Dolphin Book, 1981.

- Palau y Dulcet, Antonio. *Manual del librero hispano-americano*. 2nd ed. 28 vols. Barcelona: A. Palau, 1948.
- Paone, Marco, ed. *Constelación latinoamericana: intelectuales y escritores entre traducción, crítica y ficción*. Pliegos hispánicos Serie Trans-litterae. Mantova: Universitas Studiorum, 2020.
- Parada, Alejandro E. *Lectura y contralectura en la Historia de la Lectura*. Córdoba, Argentina: Eduvim, 2020.
- Pasino, Alejandra, and Fabián Herrero, eds. *Prensa y política en Iberoamérica (siglo XIX)*. Colección Saberes. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2019.
- Peña Díaz, Manuel, Pedro Ruiz Pérez, and Julián Solana Pujalte, eds. *La cultura del libro en la edad moderna: Andalucía y América*. Córdoba, Argentina: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001.
- Pérez Pérez, María Cristina. *Circulación y apropiación de imágenes religiosas en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI-XVIII*. Primera edición. Colección Nuevas voces (Bogotá, Colombia). Bogotá: Universidad de los Andes; Facultad de Ciencias Sociales; Departamento de Historia; Ediciones Uniandes, 2016.
- Poblete, Juan. *Hacia una historia de la lectura y la pedagogía literaria en América Latina*. Ensayo. Ñuñoa, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2018.
- Price, Robin. *Annotated Catalogue of Medical Americana in the Library of the Wellcome Institute for the History of Medicine*. London: Wellcome Institute, 1983.
https://rbms.info/scf/?scf_entries=annotated-catalogue-of-medical-americana-in-the-library-of-the-wellcome-institute-for-the-history-of-medicine.
- Puppo, María Lucía, ed. *Espacios y emociones: textos, territorios y fronteras en América Latina*. Barcelona; Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2021.
- Quesada, Vicente G. *The History of Printing and Early Publications in the Spanish American Colonies: From "La Vida Intelectual En La América Española," Buenos Aires, 1917*. Translated by Gustavo E Archilla. Translation into English of Foreign Social Science Monographs, no. 18. New York: n.p., 1938.
- Quesada, Vicente Gregorio. *La vida intelectual en la América española durante los siglos XVI, XVII y XVIII*. Buenos Aires: Arnoldo Moen y hermano, 1910.
- Quintana, Fernando Cruz. *Panorama histórico del libro y la edición digital*. Villa María: Eduvim, 2022.
- Rabasa, Magali. *The Book in Movement: Autonomous Politics and the Lettered City Underground*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2019.
- Radicati di Primeglio, Carlos. *El sistema contable de los incas: yupana y quipu*. 1. ed. Lima: Librería Studium, 1976.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover, NH: Ediciones del Norte, 1984.

- Ramos, Julio. *Divergent Modernities: Culture and Politics in 19th Century Latin America. Post-Contemporary Interventions*. Durham: Duke University Press, 2001.
<http://www.h-net.org/review/hrev-a0c2l7-aa>.
- Rappaport, Joanne, and Tom Cummins. *Beyond the Lettered City: Indigenous Literacies in the Andes. Narrating Native Histories*. Durham, NC: Duke University Press, 2011.
- Reyes Gómez, Fermín de los. *El libro en España y América: legislación y censura, siglos XV-XVIII*. Madrid: Editorial Arco/Libros, 2000.
- Rivalan Guégo, Christine, and Miriam Nicoli, eds. *La colección. Auge y consolidación de un objeto editorial (Europa/Américas, siglos XVIII-XXI)*. Colección La Biblioteca Editorial. Bogotá: Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes; Universidad Nacional de Colombia, 2017.
- Rivera-Barnes, Beatriz, and Jerry Hoeg. *Reading and Writing the Latin American Landscape*. 1st ed. New York: Palgrave Macmillan, 2009.
<http://catdir.loc.gov/catdir/enhancements/fy1012/2009034601-t.html>.
- Roldán Vera, Eugenia. *Libros, negocios y educación: la empresa editorial de Rudolph Ackermann para Hispanoamérica en la primera mitad del siglo XIX*. Biblioteca latinoamericana de culturas del libro. Bogotá; México, D.F.: Editorial Pontificia Universidad Javeriana; Universidad Autónoma Metropolitana, 2022.
- . *The British Book Trade and Spanish American Independence: Education and Knowledge Transmission in Transcontinental Perspective*. Aldershot: Ashgate, 2003.
- Rueda Ramírez, Pedro, ed. *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*. Biblioteca Litterae 26. Valencia: Calambur, 2012.
- Rueda Ramírez, Pedro J. *Negocio e intercambio cultural: el comercio de libros con America en la carrera de Indias*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005.
- Rueda Ramírez, Pedro José, and Lluís Agustí, eds. *La publicidad del libro en el mundo hispánico (siglos XVII-XX)*. Biblioteca Litterae. Madrid: Calambur, 2016.
- Russell, Isabel Galina, Marina Garone Gravier, and Laurette Godinas, eds. *Del ductus al XML: recorridos por las edades del libro*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2022.
- Santos, Estela dos, trans. *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*. First edition by Fondo Cultura Económica. Colección Tierra firme (Fondo de Cultura Económica (Mexico)). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Sapiro, Gisèle, ed. *Las Contradicciones de La Globalización Editorial*. Guadalajara: Editorial Universidad de Guadalajara, 2021.
- Schwartz, Marcy. *Public Pages: Reading Along the Latin American Streetscape*. Austin: University of Texas Press, 2018.
- Scorer, James, ed. *Comics beyond the Page in Latin America*. Modern Americas. London: UCL Press, 2020.

- Silva, Yamile. "Prácticas escriturales femeninas: espacialidad e identidad en epístolas en la colonia (Río de la Plata, siglos XVI-XVII)." Doctoral, University of Massachusetts Amherst, 2011. http://scholarworks.umass.edu/open_access_dissertations/414/.
- Simón Díaz, José. *Bibliografía de la literatura hispánica*. 3rd ed. 2 vols. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Miguel de Cervantes" de Filología Hispánica, 1983.
- Snyder, Henry L. "The Catálogo Colectivo de Impresos Latinoamericanos." Center for Bibliographical Studies and Research (CBSR). Accessed January 27, 2023. <https://cbsrinfo.ucr.edu/CCILA>.
- Sommer, Doris. *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*. Latin American Literature and Culture (Berkeley, Calif.). Berkeley: University of California Press, 1991.
- Sorá, Gustavo. *A History of Book Publishing in Contemporary Latin America*. New York: Routledge, 2021.
- . *Editar desde la izquierda en América Latina: La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2019.
- "[Special issue; entire volume] El libro, la lectura y los lectores en América Latina. Algunos aportes." *Orbis Tertius* 17, no. 18 (2012). <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/321505>.
- Stavans, Ilan, ed. *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another*. Durham, NC: Duke University Press, 1999.
- Tarcus, Horacio. *Las revistas culturales latinoamericanas: giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Buenos Aires: Tren en movimiento, 2020.
- Taylor, Claire. *Electronic Literature in Latin America: From Text to Hypertext*. New Directions in Latino American Cultures. Cham: Palgrave Macmillan, 2019.
- Thomas, Henry. *Short-Title Catalogue of Spanish-American Books Printed before 1601 Now in the British Museum*. London: British Museum, 1926.
- . *Short-Title Catalogues of Portuguese Books and of Spanish-American Books Printed before 1601 Now in the British Museum*. London: B. Quaritch Ltd., 1926.
- Thomas, Werner, and Eddy Stols, eds. *Un mundo sobre papel libros y grabados flamencos en el imperio hispanoportugués (siglos XVI-XVIII)*. 1a. ed. Lovaina: Acco, 2009.
- Thompson, Lawrence Sidney. *The New Sabin: Books Described by Joseph Sabin and His Successors, Now Described Again on the Basis of Examination of Originals, and Fully Indexed by Title, Subject, Joint Authors, and Institutions and Agencies*. Troy, N.Y: Whitston Pub. Co, 1974. https://rbms.info/scf/?scf_entries=thompson-l-s-new-sabin.
- Torre Revello, José. *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*. Buenos Aires: Talleres s.a. Casa Jacobo Peuser, Ltda., 1940.

- . *Orígenes de la imprenta en España y su desarrollo en América española*. Buenos Aires: Institución Cultural Española, 1940.
- Trumbull, J.H., and W.I. Fletcher. *Catalogue of the American Library of the Late Mr. George Brinley*. 5 vols. Hartford: Press of the Case, Lockwood & Brainard Co, 1878.
https://rbms.info/scf/?scf_entries=brinley-g-catalogue-of-the-american-library-of-the-late-mr-george-brinley-of-hartford-conn.
- Unión Panamericana. Departamento de Asuntos Culturales. Biblioteca Conmemorativa de Colón. Washington, D. C. US. *Directorio de librerías y casas editoriales en América Latina*. 6th ed. Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1958.
- Urton, Gary. *Inka History in Knots: Reading Khipus as Primary Sources*. First edition. Joe R. and Teresa Lozano Long Series in Latin American and Latino Art and Culture. Austin: University of Texas Press, 2017.
- . *Quipu: contar anudando en el imperio Inka = Knotting account in the Inka Empire*. Santiago de Chile: Museo chileno de arte precolombino, 2003.
- . *Signs of the Inka Khipu: Binary Coding in the Andean Knotted-String Records*. 1st ed. Linda Schele Series in Maya and Pre-Columbian Studies. Austin: University of Texas Press, 2003. <http://site.ebrary.com/id/10245782>.
- Vanguardia latinoamericana: historia, crítica y documentos*. 6 vols. Frankfurt am Main; Madrid: Vervuert; Iberoamericana, 2000.
- Victorica, Ricardo. *Errores y omisiones del Diccionario de anónimos y seudónimos hispanoamericanos de José Toribio Medina*. Buenos Aires: Vial & Zona, 1928.
- . *Nueva epanortosis al Diccionario de anónimos y seudónimos de J.T. Medina*. Buenos Aires: L.J. Rosso, 1929.
- Vindel, Francisco. *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850)*. 11 vols. Madrid: n.p., 1930.
- . *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850) (suplemento)*. Madrid: n.p., 1934.
- Viu Bottini, Antonia. *Materialidades de lo impreso: revistas latinoamericanas 1910-1950*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados, 2019.
- Watson Cole, George, and Elihu Dwight Church. *Catalogue of Books Relating to the Discovery and Early History of North and South America*. 5 vols. New York: Peter Smith, 1951.
https://rbms.info/scf/?scf_entries=church-e-d-catalogue-of-books-relating-to-the-discovery-and-early-history-of-north-and-south-america.
- Weimberg, Gregorio. *El libro en la cultura latinoamericana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Weinberg, Liliana. *Biblioteca Americana: una poética de la cultura y una política de la lectura*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Wilkinson, Alexander S., and Alejandra Ulla Lorenzo, eds. *Iberian Books / Libros Ibéricos: Books Published in Spain, Portugal and the New World or Elsewhere in Spanish or*

Portuguese between 1601 and 1650 / Libros Publicados En España, Portugal y El Nuevo Mundo o Impresos En Otros Lugares En Español o Portugués Entre 1601 y 1650. Volumes II & III. Leiden: Brill, 2016.

Woodbridge, Hensley Charles, and Lawrence S. Thompson. *Printing in Colonial Spanish America.* Troy, N.Y.: Whitson, 1976.

Young, Sandra M. *The Early Modern Global South in Print: Textual Form and the Production of Human Difference as Knowledge.* Literary and Scientific Cultures of Early Modernity. Farnham: Ashgate Publishing Limited, 2015.

Zanetti, Susana. *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina.* Rosario: Beatriz Viterbo, 2002.

———. *Leer en América Latina.* Mérida: Ediciones El otro, el mismo, 2004.

Zapata, Claudia. *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile: diferencia, colonialismo y anticolonialismo.* Primera edición. Cultura y sociedad (LOM Ediciones). Santiago: LOM Ediciones, 2016.

Argentina

Acree, William G. *Everyday Reading: Print Culture and Collective Identity in the Río de La Plata, 1780-1910.* Nashville: Vanderbilt University Press, 2011.

———. *La lectura cotidiana: cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910.* Buenos Aires: Prometeo Libros, 2013.

Barragán, Rosana. "PEGAME: un estudio sobre el sticker artístico." Masters, Universidad Nacional de La Plata, 2016.

Barrett, Robert South. *Paper, Paper Products, and Printing Machinery in Argentina, Uruguay, and Paraguay.* Special Agents Series (United States. Bureau of Foreign and Domestic Commerce). Valparaíso: U.S. Government Printing Office, 1918.

Batticuore, Graciela. *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870.* Buenos Aires: Edhasa, 2005.

Berti, Agustín, Gabriel Halac, and Tomás Alzogaray Vanella. *La biblioteca roja: brevísima relación de la destrucción de los libros.* Córdoba, Argentina: A/E Ediciones DocumentA/Escénicas, 2017. <https://edicionesdocumenta.com.ar/2017/08/931/>.

Bestani, Rosa. *Colección Jesuítica en la Biblioteca Mayor.* Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, 1999.

Bestani, Rosa, Paulina Brunetti, Ana María Martínez de Sánchez, and M. Cristina Vera de Flachs, eds. *Textos, autores y bibliotecas: 190 años de la Biblioteca Mayor de la UNC.* Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, 2011.

Bibliografía general argentina: inventario analítico-crítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el río de la Plata, hasta el presente. 2 vols. Buenos Aires: Talleres gráficos argentinos de L.J. Rosso, 1931.

- Bohdziewicz, Jorge C. *Historia y bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses, 1830-1852*. Buenos Aires: Edición del Instituto Bibliográfico "Antonio Zinny," 2008.
- Bontempo, María Paula. "Editorial Atlántida: un continente de publicaciones, 1918-1936." Doctoral, Universidad de San Andrés, 2012.
<http://repositorio.udea.edu.ar/jspui/handle/10908/879>.
- Buonocore, Domingo. *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires* /. Buenos Aires: El Ateneo, 1944.
- Canter, Juan. *La imprenta en el Río de la Plata: síntesis histórica*. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad, 1938.
- Cippolini, Rafael. *Argentina beat, 1963-1969: derivas literarias de los grupos Opium y Sunda*. Edited by Federico Barea. Numancia. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.
- Colombo, Lucila. *Las obras del siglo XVI existentes en la Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba*. Publicaciones de la Biblioteca Mayor. Córdoba, Argentina: La Biblioteca, 1974.
- Cosse, Isabella. *Mafalda: historia social y política*. Primera edición electrónica, 2015. Sección de obras de sociología. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=nlebk&db=nlabk&AN=1721875>.
- Cucuzza, Héctor Rubén, and Paula Spregelburd, eds. *Historia de la lectura en la Argentina: del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012.
- Degiovanni, Fernando. *Los textos de la patria. nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Diego, José Luis de. *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Dujovne, Alejandro. *Una historia del libro judío: la cultura judía argentina a través de sus editores, libreros, traductores, imprentas y bibliotecas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2019.
- Epplin, Craig. *Late Book Culture in Argentina*. New York: Bloomsbury, 2014.
- Esteves Fros, Fernando. "El libro ¿bien cultural o mercancía?: estudio sobre el negocio editorial en la Argentina. Esteves Fros, Fernando - Biblioteca Digital FCE." Masters, Universidad de Buenos Aires, 2007.
http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/econ/collection/tpos/document/1502-0471_EstevesF.
- Eujanian, Alejandro. *Historia de revistas argentinas: 1900-1950: la conquista del público*. Buenos Aires: AAER, c1999.
- Fúrlong Cárdiff, Guillermo. *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses, 1700-1850; misiones del Paraguay, Argentina, Uruguay*. Buenos Aires: Editorial Guaranía, 1953.

- Gasió, Guillermo. *Que sean libros en blanco. En torno a una encuesta del diario Última hora sobre "El libro nacional y su venta", febrero a junio de 1926*. Buenos Aires: Teseo, 2011.
- Giusti, Roberto Fernando. *Momentos y aspectos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Raigal, 1954.
- González Briz, María de los Ángeles. *Tradición hispánica en el siglo XX: vigencia y polémica*. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2008.
- Invernizzi, Hernán. *Los libros son tuyos. Políticos, académicos y militares: la dictadura en Eudeba*. Buenos Aires: Eudeba, 2005.
- Libros argentinos y rioplatenses: historia, viajes, literatura, política, arte*. Buenos Aires: Librería L'amateur, 1981.
- Lois, Ricardo J. *Catálogo de los libros de los siglos XVI y XVII: Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Facultad de Teología*. Argentina: Facultad de Teología, Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires," 1993.
- Malosetti Costa, Laura, and Marcela M. Gené, eds. *Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina*. Buenos Aires: Edhasa, 2013.
- Medina, José Toribio. *Historia y bibliografía de la imprenta en el antiguo virreinato del Río de la Plata*. La Plata: Taller de publicaciones del Museo, 1892.
- Mignoli, Luciana, ed. *Prensa en conflicto: de la Guerra contra el Paraguay a la Masacre de Puente Pueyrredón*. Buenos Aires: Ediciones del CCC, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2013.
<https://repositorioccc.omeka.net/items/show/112>.
- Morales, Martín María. *El fondo antiguo de la Compañía de Jesús en Argentina la librería grande*. Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 2002.
- Murillo, Juan David. "Conexiones librerías, modernización y cultura impresa en Argentina, Chile y Colombia, 1880-1920." Doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2019. <https://repositorio.uc.cl/xmlui/handle/11534/26874>.
- Orduna, Germán, and Lilia E. F. de Orduna. *Catálogo descriptivo de los impresos en español, del siglo XVI, en la Biblioteca "Jorge M. Furt."* Publicaciones. Buenos Aires: SECRIT, 1991.
- Orlando, Rocío. *Medios privados y nuevos gobiernos en Ecuador y Argentina*. Tesis (FLACSO). Quito: FLACSO, 2012.
- Parada, Alejandro E. *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina: historia de la edición, el libro y la lectura*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2013.
- . *Cuando los lectores nos susurran: libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 2007.

- . *De la biblioteca particular a la biblioteca pública: libros, lectores y pensamiento bibliotecario en los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires, 1779-1812*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad Nacional de Buenos Aires, 2002.
- . *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 2012.
- . *El mundo del libro y de la lectura durante la época de Rivadavia: una aproximación a través de los avisos de la Gaceta Mercantil, 1823-1828*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad de Buenos Aires, 1998.
- . *Los libros en la época del Salón Literario : el Catálogo de la Librería Argentina de Marcos Sastre (1835)*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 2008.
- . *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo (1810-1826)*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad de Buenos Aires, 2009.
- Pérez, Pablo M. *Catálogo de publicaciones políticas, sociales y culturales anarquistas (1890-1945)*. Archivo. Buenos Aires: Reconstruir, 2002.
- Pesclevi, Gabriela. *Libros que muerden: literatura infantil y juvenil censurada durante la última dictadura cívico-militar*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional, 2014.
- Piccirilli, Ricardo. *Carlos Casavalle, impresor y bibliófilo: una época de la bibliografía americana*. Buenos Aires: J. Suárez, 1942.
- Planas, Javier Armando. *Libros, lectores y sociabilidades de lectura. Una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina*. Colección Scripta Manent. Buenos Aires: Ediciones Ampersand, 2017.
- Rama, Ángel. "El sistema literario de la poesía gauchesca." In *Poesía gauchesca*, IX-LIII. Biblioteca Ayacucho. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- Rivera, Jorge B. *Panorama de la historieta en la Argentina*. Buenos Aires: Coquena Grupo Editor; Libros del Quirquincho, 1992.
- Sabor Riera, María Angeles. *Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios de la Argentina en el siglo XIX*. 2 vols. Resistencia, Cho: Universidad Nacional del Nordeste, 1974.
- Saferstein, Ezequiel. *¿Cómo se fabrica un best seller político?: la trastienda de los éxitos editoriales y su capacidad de intervenir en la agenda pública*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2021.
- Sagastizábal, Leandro de. *Informe sobre la situación y perspectivas de las editoriales universitarias en Argentina*. Caracas: Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe, 2004.
- Sagastizabal, Leandro de. *La edición de libros en la Argentina*. Buenos Aires: Eudeba, 1995.

- Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. 1st ed. Buenos Aires: Catalogos Ed., 1985.
- Sarmiento, Nicanor. *Historia del libro y de las bibliotecas argentinas*. Buenos Aires: Imprenta Luis Veggia, 1930.
- Schmied, Alejandro, ed. *Libro de fanzines*. Buenos Aires: Tren en Movimiento, 2018.
- Silva, Yamile. "Prácticas escriturales femeninas: espacialidad e identidad en epístolas en la colonia (Río de la Plata, siglos XVI-XVII)." Doctoral, University of Massachusetts Amherst, 2011. http://scholarworks.umass.edu/open_access_dissertations/414/.
- Szpilbarg, Daniela. "Las tramas de la edición mundializada: transformaciones y horizontes del campo editorial en Argentina (1998-2013)." Doctoral, Universidad de Buenos Aires, 2015.
- Tagle, Matilde. *Historia del libro: texto e imágenes*. Buenos Aires: Alfagrama, 2007.
- Vanoli, Hernán. "Por una sociología del espacio editorial: cuatro modelos de edición literaria en la Argentina del Siglo XX." Masters, Universidad de Buenos Aires, 2010.
- Viera, Iván Ariel. "El libro cartonero: inclusión y acceso a la información desde el trabajo colaborativo." *Revista Ensayos Pedagógicos* 17, no. 1 (May 28, 2022): 121–30. <https://doi.org/10.15359/rep.17-1.5>.
- Zinny, Antonio. *Bibliografía histórica de las Provincias unidas del Rio de la Plata desde el año 1780 hasta el de 1821*. Buenos Aires: Imprenta Americana, 1875.

Bolivia

- Aillon Soria, Esther. "Imprenta, guerra y economía: la formación de espacios publicos en la independencia de Charcas." *Cuadernos de historia (Santiago, Chile)*, no. 33 (2010): 63–84.
- Aillón Soria, Esther. "Los tipógrafos y los inicios de la imprenta en Bolivia, en la primera mitad del siglo XIX." Doctoral, El Colegio de Mexico, 2007. <https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/m039k520m?locale=es>.
- Alvarez España, Waldo. *Los gráficos en Bolivia: historia de la organización y luchas de los trabajadores de este sector social*. La Paz: n.p., 1977.
- Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. *Archivo y biblioteca nacionales de Bolivia: una historia en común 1825-1943*. Sucre: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia; Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, 2008.
- Archondo, Rafael. *Incestos y blindajes: una radiografía de juego político-periodístico*. La Paz: Plural Editores, 2003.
- Arnold, Denise Y., and Juan de Dios Yapita. *The Metamorphosis of Heads: Textual Struggles, Education, and Land in the Andes*. Illuminations (Pittsburgh, Pa.). Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2006. <http://site.ebrary.com/id/10853060>.

- Barnadas, Josep M. *Bibliotheca boliviana antiqua (BBA): impresos coloniales (1534-1825)*. 2 vols. Sucre: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia; Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia; Centro de Estudios Bolivianos Avanzados, 2008.
- , ed. *El Libro espejo de la cultura: estudios sobre la cultura del libro en Bolivia*. Cochabamba: Los Amigos del Libro, 1990.
- Barnadas, Josep M., and Juan Víctor Mamani. *Ensayo de un catálogo de manuscritos e impresos perdidos, extraviados o poco conocidos (siglos XVI-XXI): noticias sobre "historias de papeles", o por qué no deberíamos seguir dejando perder el patrimonio escrito*. Cochabamba: Historia Boliviana, 2013.
- Barrenechea, Ramiro. *Breve historia del libro*. La Paz: Roalva; Facultad de Humanidades, Universidad Mayor de San Andrés, 1987.
- Beltrán Ávila, Marcos. *El centenario de la primera impresión boliviana*. Oruro: Librería "El Ateneo" José Becerra García, 1943.
- Biblioteca del Congreso Nacional (Bolivia). *Catálogo bibliográfico de la Biblioteca, Hemeroteca y Archivo Histórico del H. Congreso Nacional*. La Paz: Presidencia del Congreso Nacional; H. Cámara de Senadores; H. Cámara de Diputados; PRONAGOB; BID, 2001.
- Chávez Casazola, Gabriel, ed. *Un río que crece 60 años en la literatura boliviana 1957-2017*. La Paz: Asociación de Bancos Privados de Bolivia (ASOBAN), 2017.
- Colque Flores, Cristóbal. *El desarrollo de la imprenta en Bolivia*. 1. ed. El Alto, Bolivia: Escuela Profesional Don Bosco, 1989.
- . *Un siglo de lucha de los trabajadores gráficos de La Paz*. 1. ed. La Paz: Asociación de Jubilados y Rentistas Gráficos de La Paz, 2008.
- Coronado, Jorge. *Portraits in the Andes: Photography and Agency, 1900-1950*. Illuminations (Pittsburgh, Pa.). Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2018.
- Corz Portillo, Carlos. *Periodismo digital en Bolivia: de la reducción a la interacción*. Primera edición. Bolivia: Editorial 3600, 2021.
- Costa de la Torre, Arturo. *El archivo histórico y la biblioteca de Nicolás Acosta en Estados Unidos: estudio histórico-biográfico*. La Paz: Universo, 1970.
- . *El libro en la cultura boliviana de medio siglo (1900-1950)*. 1. ed. La Paz: Difusión, 1972.
- Duchén Condarco, Ramiro. *Aproximación a la prensa boliviana en sus inicios (1823-1855)*. Cuadernos de estudio (STPLP-CEIC (Organization)). La Paz: Sindicato de Trabajadores de la Prensa de La Paz; Centro de Estudios de la Información y la Comunicación, 1991.
- Federación Gráfica Boliviana. *Imprimiendo la historia*. Temas laborales. Bolivia: Federación Gráfica Boliviana, 1999.
- Garcés V., Luis Fernando. *De la voz al papel: la escritura quechua del periódico CONOSUR ñawpaqman*. 1. ed. Cochabamba: CENDA; Plural, 2005.

- Grebe López, Ronald, and Virginia Alcalá Calvo, eds. *Historieta y caricatura en Bolivia*. La Paz: Universidad Católica Boliviana San Pablo; Konrad-Adenauer-Stiftung, 2000.
- Guardia Crespo, Marcelo. *Grisés: entre el derecho a la información y la comunicación sensacionalista*. Cochabamba: Colegio de Comunicadores de Cochabamba, 2004.
- Gurtner, Stefan. *Guttentag: das Leben des jüdischen Verlegers Werner Guttentag zwischen Deutschland und Bolivien*. 1. Aufl. Lich: Edition AV, 2012. <http://bvbr.bib-bvb.de:8991/F?func=serviceetdoc library=BVB01etdoc number=025732051etline number=0001etfunc code=DB RECORDSservice type=MEDIA>.
- Inch, Marcela. *Bibliotecas privadas y libros en venta en Potosí y su entorno: 1767-1822*. Revista Paramillo, 2000.
- Jimenez Quispe, Luz. "Indians Weaving in Cyberspace Indigenous Urban Youth Cultures, Identities and Politics of Languages." *Dissertation Abstracts International Section A: Humanities and Social Sciences*. Doctoral, University of Arizona, 2014. <https://www.proquest.com/docview/1627944036/9B34DB852FE94EB5PQ/1>.
- Knudson, Jerry W. *Bolivia, Press and Revolution, 1932-1964*. Lanham: University Press of America, 1986.
- Lewy, Peter, and Javier Gisbert. *Régimen legal para el comercio del libro en Bolivia*. La Paz: Cámara Boliviana del Libro, 1983.
- Los Amigos del Libro: Bodas de Oro, 1945-1995*. Bolivia: Editorial Los Amigos del Libro, 1995.
- Los Tiempos. *Los Tiempos: diario destruido el 9 de noviembre de 1953: historia de diez años de periodismo*. Cochabamba: Editorial Mercurio, 1960.
- Loza, Leon M. *Centenario de la primera impresion boliviana: comprobaciones historicas: exposición hecha en mitín público el 6 de marzo de 1913*. Oruro Bolivia: El Industrial, 1913. <https://catalog.hathitrust.org/Record/008389616>.
- Maidana Rodríguez, Freddy Luis. *Apuntes para la historia de las bibliotecas y la bibliotecología en Bolivia*. Primera edición. La Paz: Freddy Luis Maidana Rodríguez, 2015.
- Maldonado, Freddy Cesar. "Minimal Literates. Cultural Rescatirismo, Oral Literates, and Intellectuals." Doctoral, Georgetown University, 2007. <https://www.proquest.com/dissertations/docview/304875802/abstract/688528445B494187PQ/1>.
- Mesa, Isabel. *Historia de la literatura infantil y juvenil de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert y Cia, 2019.
- , ed. *Pioneros de la literatura infantil Boliviana*. Abrapalabra literatura infantil. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia: Grupo Editorial La Hoguera, 2013.
- Moreno, Gabriel René. *Ensayo de una bibliografía general de los periódicos de Bolivia, 1825-1905*. Buenos Aires: Monserrat, 1974.

- Oporto Ordóñez, Luis. "El desarrollo de las bibliotecas en Bolivia." *Revista Ciencia y Cultura* 20, no. 36 (2016): 47–80.
- . *Gunnar Mendoza y la construcción de la archivística boliviana (1914-1994)*. Colección Biografías (La Pesada Ediciones). La Paz: La Pesada Ediciones, 2004.
- . *Historia de la archivística boliviana*. Serie Investigaciones coeditadas. La Paz: PIEB; Biblioteca y Archivo Histórico del H. Congreso Nacional; Colegio Nacional de Historiadores de Bolivia, 2006.
- Piérola, Virginia. *Bibliografía de periódicos: julio 1984 a junio 1985*. Serie Cuadernos educativos. La Paz: Centro Boliviano de Investigación y Acción Educativas, 1985.
- Pöppel, Hubert, Miguel Gomes, and Amalia Salazar-Pöppel, eds. *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela: bibliografía y antología crítica*. 2nd ed. Bibliografía e antología crítica das vanguardas literárias no mundo ibérico e luso-brasileiro. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2008. <http://digital.casalini.it/9783964560124>.
- Pöppel, Hubert, and Amalia Salazar-Pöppel. *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú: bibliografía y antología crítica*. 1st ed. Bibliografía e antología crítica das vanguardas literárias no mundo ibérico e luso-brasileiro. Frankfurt am Main; Madrid: Vervuert; Iberoamericana, 1999. <http://media.obvsg.at/AC02499975-1002>.
- Poyetton, Virginie. *Censura y autocensura periodística en Bolivia: una perspectiva desde la profesión misma*. La Paz: Fundación UNIR Bolivia, 2013. <http://catdir.loc.gov/catdir/toc/fy16pdf02/2015414522.html>.
- Ramiro Beltrán, Luis, ed. "*Feminiflor*": *un hito en el periodismo femenino de Bolivia*. Bolivia: CIDIEM, 1987.
- Salamanca, Rodolfo. *Diseño histórico lineal de la libertad de imprenta y pensamiento en Bolivia*. 1a ed. La Paz: Asociación de Periodistas de La Paz, 1981.
- Sanjinés C., Javier. *Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia*. 1a ed. La Paz: Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales; Fundación BHN, 1992.
- . "Tradición y cambio en la crítica literaria boliviana." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* Año XVI, no. 31/32 (1990): 39–55.
- Seoane, Carlos. *Melos damus vocibus: Codices cantorales Platenses*. Bolivia: Programa de Coparticipación; Organización de los Estados Americanos (OEA); Viceministerio de Cultural; Universidad Nuestra Señora de La Paz, 2000.
- Torrice Landa, Gustavo. *La imprenta y el periodismo en Bolivia*. La Paz: Fondo Editorial de los Diputados, 2004.
- Urquiza Rojas, Elsy Tatiana. *Mecanismos jurídico tributarios de fomento a la obra literaria y científica en Bolivia*. La Paz: Editorial Urquiza, 2005.
- Vaca, Claudia. *El libro es un territorio y el lector un habitante*. 1a edición. Biblioteca del museo de historia. Santa Cruz de la Sierra: Biblioteca del Museo de Historia; Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, 2019.

- Valenzuela Camacho, Marcela, Marcelo Terrazas Zelada, and Willy Ríos Zurita. *Los abusos de la libertad de prensa y la agonía de la intimidad: análisis de los diarios serios El Deber, El Mundo y El Nuevo Día de Santa Cruz de la Sierra*. Libros de bolsillo (La Paz, Bolivia). La Paz: Fundación PIEB, 2003.
- Zamuriano, Jaime Julián Flores. *El libro en Bolivia: situación y perspectivas*. Bogotá: CERLALC, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y El Caribe, 1989.
- Zapata, Claudia. *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile: diferencia, colonialismo y anticolonialismo*. Primera edición. Cultura y sociedad (LOM Ediciones). Santiago: LOM Ediciones, 2016.
- Zeballos Avendaño, Ludmila. *Voces retenidas: la memoria oral como documento científico*. Primera edición. Archivos y bibliotecas (La Paz, Bolivia). La Paz: Centro de Estudios para la América Andina Amazónica, 2013.
- Zelaya Sánchez, Martín, ed. *Flujo continuo: primero leo, luego escribo: las lecturas en la formación y vocación; III Jornadas de Literatura Boliviana, Feria Internacional del Libro de La Paz 2016*. 1a. edición. La Paz: Editorial 3600, 2016.

Brazil

- Abreu, Alzira Alves De. *A modernização da imprensa (1970-2000)*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- Abreu, Márcia. *Cultura letrada: literatura e leitura*. Coleção Paradidáticos (São Paulo, Brazil). São Paulo: Editora UNESP, 2004.
<http://catalog.hathitrust.org/api/volumes/oclc/74281127.html>.
- . *Leitura, história e história da leitura*. Coleção histórias de leitura. Campinas, Brazil: ALB; Mercado de letras, 2000.
- . *Los caminos de los libros: el tránsito de libros entre Portugal y Brasil*. Colección La Biblioteca Editorial. Bogotá: Universidad de los Andes; Universidad Nacional de Colombia, 2022.
- . *Os Caminhos dos Livros*. 1ª edição. São Paulo: FAPESP, 2009.
- , ed. *The Transatlantic Circulation of Novels Between Europe and Brazil, 1789-1914*. Softcover reprint of the original 1st edition 2017. New Directions in Book History. Cham: Springer International Publishing Palgrave Macmillan, 2018.
http://deposit.dnb.de/cgi-bin/dokserv?id=b13dace036c647c1a9ff1ef2d084c5a9&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- , ed. *Trajetórias do romance: circulação, leitura e escrita nos séculos XVIII e XIX*. 1ª edição. São Paulo: FAPESP, 2008.

- Abreu, Márcia, and Ana Cláudia Suriani da Silva. *The Cultural Revolution of the Nineteenth Century: Theatre, the Book-Trade and Reading in the Transatlantic World*. London: Bloomsbury, 2020.
- Acioli, Vera Lúcia Costa. *A escrita no Brasil colônia: um guia para leitura de documentos manuscritos*. 2. ed. Série descobrimentos. Recife: Fundação Joaquim Nabuco; Editora Massangana, 2003.
- Algranti, Leila Mezan, Ana Paula Torres Megiani, and José Martínez Millán, eds. *O Império por escrito: formas de transmissão da cultura letrada no mundo Ibérico (séc. XVI-XIX)*. São Paulo: Alameda, 2009.
- Amorim, Sônia Maria de. *Em busca de um tempo perdido: edição de literatura traduzida pela Editora Globo, 1930-1950*. Coleção Memória editorial 2. São Paulo (SP), Brasil; Porto Alegre (RS), Brasil: EDUSP; Com-Arte; Editora da Universidade, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2000.
- Andrade, Olympio de Souza. *O livro brasileiro desde 1920*. 2ª edição rev. Rio de Janeiro: Cátedra, 1978.
- Araújo, Emanuel Oliveira. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. Edited by Antonio Agenor Briquet de Lemos. 2a ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Lexicon Editora Digital, 2008.
- Baden, Nancy T. *The Muffled Cries: The Writer and Literature in Authoritarian Brazil, 1964–1985*. Lanham: University Press of America, 1999.
- Barracco, Helda Bulotta. *Guia à história da editoração*. São Paulo: Ebraesp, 1975.
- Belo, André. *História & livro e leitura*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- Berger, Paulo. *A tipografia no Rio de Janeiro: impressores bibliográficos, 1808-1900*. Rio de Janeiro: Cia. Industrial de Papel Pirahy, 1984.
- Bernstein, H. *Pedro Craesbeeck & Sons: 17th Century Publishers to Portugal and Brazil*. Amsterdam: Adolf M. Hakkert, 1987.
- Bessone, Tânia Maria, and José Mindlin. *Palácios de destinos cruzados: bibliotecas, homens e livros no Rio de Janeiro, 1870-1920*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2014.
- Biblioteca Nacional. *I repertório bibliográfico nacional de obras dos séculos XV e XVI*. Coleção Rodolfo Garcia. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1989.
- . *Quinhentistas portugueses da Biblioteca Nacional*. Coleção Rodolfo Garcia. Rio de Janeiro: A Biblioteca, 1989.
- Bignotto, Cilza Carla. *Figuras de autor, figuras de editor: as práticas editoriais de Monteiro Lobato*. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2018.
- Borba de Moraes, Rubens. *Livros e bibliotecas no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: LTC, 1979.
- Bragança, Aníbal, and Márcia Abreu, eds. *Impresso no Brasil: dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

- Bufrem, Leilah Santiago. *Editoras universitárias no Brasil: uma crítica para a reformulação da prática*. São Paulo: EdUSP, 2000.
- Cadôr, Amir Brito. *O livro de artista e a enciclopédia visual*. Coleção Artes visuais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.
- Camargo, Ana Maria de Almeida. *Bibliografia da Impressão Régia do Rio de Janeiro, 1808-1822*. São Paulo: Edusp: Livraria Kosmos Editora, 1993.
- Cambraia, Cesar Nardelli. *Introducao A Critica Textual*. 1ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- Campos, Arnaldo. *Breve história do livro*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994.
- Canellas, Antonio Bernardo. *Questões profissionais da indústria do livro*. Memória tipográfica. São Paulo: ComArte, 2016.
- Cardoso, Rafael. *Impresso no Brasil, 1808 -1930: destaques da história gráfica da Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009.
- Carneiro, Maria Luiza Tucci. *Livros proibidos, idéias malditas: o DEOPS e as minorias silenciadas*. Cotia (SP), Brasil: Atelie Editorial, 2002.
- Carvalho, Alfredo de. *Annales da imprensa periodica pernambucana de 1821-1908*. Recife: Typografia do "Journal do Recife," 1908.
<https://www.google.com/books/edition//ZREVAAAIAAJ?hl=en&gbpv=0>.
- Castro, Renato Berbert de. *A tipografia imperial e nacional, da Bahia: Cachoeira, 1823 - Salvador, 1831*. Ensaios. São Paulo: Atica, 1984.
- Conceição, Adriana Angelita da, and Juliana Gesuelli Meirelles, eds. *Cultura escrita em debate: reflexões sobre o império português na América, séculos XVI a XIX*. Jundiaí: Paco Editorial, 2018.
- Costella, Antonio F. *Introdução a gravura e historia da xilografia*. São Paulo: Mantiqueira, 198AD.
- Creni, Gisela. *Editores artesanais brasileiros*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- Cruz, Heloisa de Faria. *São Paulo em papel e tinta: periodismo e vida urbana, 1890-1915*. Scholae. São Paulo: Educ; FAPESP; Imprensa Oficial SP; Arquivo do Estado, 2000.
- Deaecto, Marisa Midori. *O império dos livros: instituições e práticas de leituras na São Paulo Oitocentista*. São Paulo: FAPESP, 2011.
- Deaecto, Marisa Midori, and Jean-Yves Mollier, eds. *Edição e revolução: leituras comunistas no Brasil e na França*. Cotia (SP), Brasil; Belo Horizonte (MG), Brasil: Ateliê Editorial; Editora UFMG, 2013.
- Deaecto, Marisa, Patrícia Sorel, and Livia Kalil, eds. *Biodiversidade e preço do livro: da Lei Lang à Lei Cortez: experiências e expectativas em torno da regulação do mercado editorial (1981-2021)*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2021.

- Dutra, Eliana Regina de Freitas. *Rebeldes literários da república: história e identidade nacional no Almanaque Brasileiro Garnier (1903-1914)*. Humanitas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.
- Dutra, Eliana Regina de Freitas, and Jean-Yves Mollier. *Política, nação e edição: o lugar dos impressos na construção da vida política: Brasil, Europa e Américas nos séculos XVIII-XX*. Olhares (São Paulo, Brazil). São Paulo: Annablume, 2006.
- El Far, Alessandra. *O livro e a leitura no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- Faria, Francisco Leite de. *Livros impressos em Portugal no século XVI: existentes na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro*. Universidade de Coimbra. Coimbra: Biblioteca da Universidade de Coimbra, 1979.
- Faria, Maria Isabel, and Maria da Graça Pericão. *Dicionário do Livro: da Escrita ao Livro Eletrônico*. 1ª edição. São Paulo: Edusp, 2008.
- Ferreira, Orlando da Costa. *Imagem e letra: introdução à bibliologia brasileira: a imagem gravada*. São Paulo: EdUSP, 1994.
- Freitas Dutra, Eliana de, and Jean-Yves Mollier, eds. *L'imprimé dans la construction de la vie politique Brésil, Europe et Amériques (XVIIIe-XXe siècle)*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2016. <http://books.openedition.org/pur/41723>.
- Garlet, Deivis Jhones. *Literatura e censura: Caio Fernando Abreu e a censura no Brasil da segurança nacional*. Jundiaí: Paco Editorial, 2015.
- Hallewell, Laurence. *Books in Brazil: A History of the Publishing Trade*. Metuchen, NJ: Scarecrow, 1982.
- . *O livro no Brasil: Sua história*. 3rd ed. São Paulo: EdUSP, 2017.
- Horch, Rosemarie Erika, Márcia Rosetto, Maria Inês. Conte, and Edijanailde Costa Ribeiro. *Bibliotheca universitatis: livros impressos do século XVII, acervo bibliográfico da Universidade de São Paulo*. USPIANA--Brasil 500 anos. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial SP, 2002.
- Horch, Rosemarie Erika, Márcia Rosetto, and Edijanailde Costa Ribeiro. *Bibliotheca universitatis: livros impressos dos séculos XV e XVI do acervo bibliográfico da Universidade de São Paulo*. USPIANA--Brasil 500 anos. São Paulo: Edusp, 2000.
- Knapp, Wolfgang. *O que é editora*. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- Knychala, Catarina Helena. *O livro de arte brasileiro (Teoria, história, descrição: 1808-1980)*. Rio de Janeiro: Presença, 1983.
- Lajolo, Marisa, and Regina Zilberman. *A formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 1998.
- Lima Grecco, Gabriela de. *Literary Censorship in Francisco Franco's Spain and Getulio Vargas' Brazil, 1936-1945: Burning Books, Awarding Writers*. The Portuguese Speaking World. Oxford: Oxford University Press, 2020.
- Londero, Rodolfo Rorato. *Pornografia e censura: Adelaide Carraro, Cassandra Rios e o sistema literário brasileiro nos anos 1970*. Londrina: Eduel, 2016.

- Lopes, Antônio. *História da imprensa no Maranhão, 1821-1925*. Rio de Janeiro: D.A.S.P., Serviço de Documentação, 1959.
- Luca, Tânia R. de. *A ilustração (1884-1892): circulação de textos e imagens entre Paris, Lisboa e Rio de Janeiro*. São Paulo: Editora Unesp, 2018.
- Lustosa, Isabel. *O nascimento da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora UNESP, 2003.
- Machado, Ubiratan. *A capa do livro brasileiro (1820-1950)*. Cotia (SP), Brasil: Ateliê Editorial, 2018.
- Melo, José Marques de. *Sociologia da imprensa brasileira; a implantação*. Petrópolis: Vozes, 1973.
- Moraes, R.B. *Bibliografia brasileira do período colonial*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1969.
- Moraes, Rubens Borba de. *Bibliographia Brasiliana: Livros Raros sobre o Brasil Publicados desde 1504 até 1900*. São Paulo: Edusp, 2010.
- . *Bibliographia Brasiliana Rare Books about Brazil Published from 1504 to 1900 and Works by Brazilian Authors of the Colonial Period*. UCLA Latin American Center Publications. Reference Series. Los Angeles; Rio de Janeiro: UCLA Latin American Center Publications; Livraria Kosmos, 1983.
- Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. *História da tipografia no Brasil*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Governo do Estado de São Paulo, 1979.
- Neto, Leonardo. *100 nomes da edição no Brasil*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2021.
- Oliveira, Lívio Lima de. *O livro de preço acessível no Brasil: o caso da coleção "L&PM Pocket."* São Paulo: ECA/USP, 2002.
- Paiva, Ana Paula Mathias de. *A aventura do livro experimental*. São Paulo (SP), Brasil; Belo Horizonte (MG), Brasil: EDUSP; Autêntica, 2010.
- Piqueira, Gustavo. *Primeiras impressões: o nascimento da cultura impressa e sua influência na criação da imagem do Brasil*. 1a edição. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2021.
- Reis, Antônio Simões dos. *Pseudônimos brasileiros*. 5 vols. Rio de Janeiro: Z. Valverde, n.d.
- Ribeiro, Ana Elisa. *Edição e tecnologias no século XXI*. Belo Horizonte: Moinhos/Contafios, 2018.
- Rizzini, Carlos. *O livro, o jornal e a tipografia no Brasil, 1500-1822*. Rio de Janeiro: Kosmos, 1946.
- Rodrigues, Edgar. *Pequena história da imprensa social no Brasil*. Florianópolis: Insular, 1997.
- Rodrigues, J.C. *Bibliotheca brasiliense*. Rio de Janeiro: Typ. do "Jornal do commercio," 1907.
- Silva, Ana Cláudia Suriani da, and Sandra Guardini T. Vasconcelos, eds. *Books and Periodicals in Brazil 1768-1930: A Transatlantic Perspective*. Studies in Hispanic and

- Lusophone Cultures. London: Legenda, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2014.
- Silva, Innocencio Francisco da. *Diccionario bibliográfico português*. 22 vols. Lisboa: Na Imprensa Nacional, 1858.
- Sodré, Nelson Werneck. *História da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- Souza Muniz, Jr., José de. *Tinha um editor no meio do caminho: Questões contemporâneas de edição, preparação e revisão textual*. Divinópolis: Artigo A, 2020.
- Van Groesen, Michiel. *Amsterdam's Atlantic: Print Culture and the Making of Dutch Brazil*. Early Modern Americas. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2017. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=nlebk&db=nlabk&AN=1649020>.
- Villalta, Luiz Carlos. *Usos do livro no mundo luso-brasileiro sob as Luzes: reformas, censura e contestações*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2015.

Chile

- Almendros Jiménez, Joaquín. *El libro y el problema editorial en Chile*. Santiago de Chile: n.p., 1958.
- Araos Bralic, Josefina. "De la voz al papel: producción y difusión de poesía popular impresa en Santiago 1890-1910." Masters, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015.
- Araya Espinoza, Alejandra, Ariadna Biotti Silva, and Juan Guillermo Prado Ocaranza. *La Biblioteca del Instituto Nacional y de la Universidad de Chile: matriz cultural de la República de las letras 1813-1929*. Santiago de Chile: Archivo Central Andrés Bello; Biblioteca del Congreso Nacional, 2013. <https://libros.uchile.cl/337>.
- Argouse, Aude. "El papel sellado en Chile. Circulación, redes y saberes prácticos (1739-1770)." *Diálogo andino*, no. 60 (2019): 35-44. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812019000300035>.
- Auqui, Gerardo Manuel Trillo. "Memoria recuperada: los libros devueltos por Chile al Perú." *Fénix*, no. 47 (January 1, 2019): 9-29. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2019.n47.p9-29>.
- Avila Martel, Alamiro de. *El Modo de ganar el Jubileo Santo de 1776 y las imprentas de los incunables chilenos*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1976.
- Avila Martel, Alamiro de, and Marino Pizarro Pizarro. *El Arte del libro desde Gutenberg hasta hoy: exposición que presenta la Universidad de Chile como homenaje a los cuarenta años de la Sociedad de Bibliófilos Chilenos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, 1985.
- Barrientos Grandon, Javier. *La Cultura jurídica en el reino de Chile: bibliotecas de ministros de la real audiencia de Santiago (S. XVII-XVIII)*. Cuadernos de análisis jurídico. Santiago de Chile: Escuela de Derecho, Universidad Diego Portales, 1992.

- Becerra Riquelme, Silvia. *El Mercurio de Valparaíso: su rol de difusión de la ciencia y tecnología en el Chile decimonónico*. Primera edición. Serie historia de las ciencias en Chile. Santiago: Bravo y Allende Editores, 2010.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. *1883-2003: 120 años de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile*. Santiago de Chile: La Biblioteca, 2004.
- Biblioteca Nacional de Chile. *Biblioteca Nacional de Chile: 191 años de historia, 1813-2004*. Colección Biblioteca Nacional de Chile. Santiago de Chile: Biblioteca Nacional de Chile, 2004.
- . “Memoria Chilena.” Memoria Chilena: Portal. Accessed December 14, 2022. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>.
- Bibliotecas Escolares CRA. *20 años de Bibliotecas Escolares CRA: 1994-2014*. Primera edición. Santiago: Ministerio de Educación de Chile, 2014.
- Briseño, Ramón, Guillermo E. Martínez, and Raymond Colle. *Cuadro sinóptico periodístico completo de los diarios y periódicos en Chile publicados desde 1812 hasta el año de 1884*. Reedición. Santiago: Centro de Estudios de la Prensa, Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras, 1987. <https://books.google.com/books?id=wH7lAAAAMAAJ> [original edition].
- Ceballos Viro, Álvaro. *Ediciones alemanas en español (1850-1900)*. Ediciones de Iberoamericana. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2009.
- Cherniavsky Bozzolo, Carolina. *La religión en letra de molde: iglesia y prácticas de lectura en la Arquidiócesis de Santiago, 1843-1899*. Primera edición. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Ediciones UC, 2015. <http://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctt1bhkr2j>.
- Contreras, Patricio, Pablo Espinosa, and Nicolás Rojas. *Ojo en tinta: conversaciones radiales sobre el libro*. Primera edición. Serie Charquicán. Santiago: Cinco Ases, 2014.
- Deal, Carl W. *Academic Publishing in Chile*. Latin American Information Series. Austin: SALALM Secretariat, Benson Latin American Collection, The University of Texas at Austin, 1996.
- Delgado, Jorge Enrique. “Journal Publication in Chile, Colombia, and Venezuela: University Responses to Global, Regional, and National Pressures and Trends.” Doctoral, University of Pittsburgh, 2011.
- Donoso Fritz, Karen. *Cultura y dictadura: censuras, proyectos e institucionalidad cultural en Chile, 1973-1989*. Primera edición. Colección de historia (Santiago, Chile). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Albreto Hurtado, 2019. <http://www.digitaliapublishing.com/a/104030/>.
- Eidahl, Brad T. “Writing the Opposition: Power, Coercion, Legitimacy and the Press in Pinochet’s Chile.” Doctoral, Ohio University, 2017. http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=ohiou1510871759478002.

- Emhart Cánovas, Rodrigo. "Literatura chilena de la década 1973-1983: cuatro respuestas a la experiencia autoritaria (Enrique Lihn, Raúl Zurita, el grupo Ictus y Juan Radrigán)." Doctoral, University of Texas at Austin, 1985.
- Escobedo, Osvaldo Arias. *La Prensa Obrera en Chile 1900-1930*. Santiago: Ariadna Ediciones, 2009.
- Espinoza Orcaistegui, Paula. *Editado en Chile: (1889-2004)*. Primera edición. Valparaíso: Quilombo, 2012.
- Feliú Cruz, Guillermo. *Bibliografía histórica de la Imprenta en Santiago de Chile*. Santiago: Nascimento, 1964.
- . *Cuatro periódicos de 1818: El Argos de Chile, El Duende, El Sol de Chile, El Chileno; estudio bibliográfico*. Santiago de Chile: Impr. "Cultura," 1956.
- . *Impresos chilenos: 1776-1818*. Santiago de Chile: Ed. Nascimento, 1963.
- . *La imprenta durante el gobierno de O'Higgins: estudio histórico*. Santiago: Imprenta Universitaria, 1952.
- . *La imprenta Federal de William P. Griswold y John Sharpe del general José Miguel Carrera 1818-1820: Estudio histórico y bibliográfico*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1965.
- . *Las publicaciones de la Biblioteca Nacional: 1854-1963*. Santiago: Universitaria, 1963.
- Fernández Vergara, Andrés. *Brechas en el ecosistema del libro: gasto y política pública en Chile: evaluación del gasto público en fomento de la lectura y el libro de acuerdo a los propósitos de la política nacional de la lectura y el libro*. Primera edición. Cultura y sociedad (LOM Ediciones). Santiago: LOM Ediciones; JC Sáez Editor, 2021.
- Figueroa Pérez, Gabriel. "El nuevo orden informativo internacional y el nuevo periodismo: periodismo ciudadano en la sociedad de la información: el caso de la red de diarios ciudadanos de Chile." Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2011.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025618180>.
- Fuentes, Lorena, and Cristóbal Moya, eds. *Un lugar para los libros: reflexiones del Encuentro Nacional sobre Cultura Escrita y Prácticas Lectoras*. Primera edición. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2016.
- González, Gladys. *Encuentro chileno de editoriales independientes: propósitos y experiencias*. Edited by Felipe Moncada Mijic. Santiago: Libros del Cardo; Ediciones Inubicalistas, 2012.
- Griffin, Jane D. *The Labor of Literature: Democracy and Literary Culture in Modern Chile*. Amherst: University of Massachusetts Press, 2016.
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=nlebk&db=nlabk&AN=1425214>.
- Hassón, Moisés. *Comics en Chile: catálogo de revistas 1908-2000*. 2a edición, Corregida y aumentada. Santiago de Chile: Nauta Colecciones Editores, 2016.

- Hernández C., Roberto. *Los primeros pasos del arte tipográfico en Chile y especialmente en Valparaíso; Camilo Henríquez y la publicación de la "Aurora de Chile"*. Valparaíso: Imprenta Victoria, 1930.
<https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/40311/1/193321.pdf>.
- Herrero A., Víctor. *Agustín Edwards Eastman: una biografía desclasificada del dueño de El Mercurio*. Primera edición. Santiago de Chile: Penguin Random House, 2014.
- Holley Th., Adolfo, and Ismael Espinosa V. *Encuadernaciones artísticas hechas en Chile durante el siglo 19*. Santiago de Chile: Ismael Espinosa S.A., 1986.
- Jofré, Manuel Alcides. *La historieta en Chile en la última década*. Santiago de Chile: CENECA, 1983.
- . *Publicaciones infantiles y revistas de historietas en Chile, 1895-1973*. CENECA (Series). Santiago de Chile: CENECA, 1986.
- Labarca, Mariana. "Los libros de medicina en el Chile del siglo XVIII: tipologías, propietarios y dinámicas de circulación." *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 47, no. 2 (July 1, 2020): 347–71. <https://doi.org/10.15446/achsc.v47n2.86169>.
- Lèal, Alfredo. *Bolaño frente a Herralde: relaciones económicas entre poética y edición de literatura latinoamericana*. Latin American literatures in the world. Berlin: De Gruyter, 2022.
- López, Hilda. *Un sueño llamado Quimantú*. Colección Crónica y memorias. Santiago de Chile: CEIBO Ediciones, 2014.
- Madrid Letelier, Alberto. *Pie de página: Mario Fonseca, Francisco Zegers y la Escena de Avanzada*. 1. ed. Santiago de Chile: Museo de Artes Visuales, 2006.
- Malacchini Soto, Simoné. *Lira popular: identidad gráfica de un medio impreso chileno*. Primera edición. Colección Referencias visuales. Santiago de Chile: Ocho Libros, 2015.
- Mapas de Chile en grabados de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Santiago: Cochrane, 1988.
- Martínez Baeza, Sergio. *El libro en Chile*. Santiago de Chile: Biblioteca Nacional, 1982.
- Martínez, María Victoria, and Natalia Ortiz. *Vea lo que hay en este libro*. 1a edición. Santiago de Chile: Écfrasis, ediciones, 2019.
- McMurtrie, Douglas C. *A Preliminary Check List of Published Materials Relating to the History of Printing in Chile*. Chicago: Committee on Invention of Printing; Chicago Club of Printing House Craftsmen, 1942.
- Medina, José Toribio. *Bibliografía de la imprenta en Santiago de Chile desde sus orígenes hasta febrero de 1817; seguido de, las Adiciones y ampliaciones*. Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1891.
<http://books.google.com/books?id=p24CAAAAYAAJ>.
- . *Biblioteca Hispano-Chilena: 1523-1817*. Reprint series of Jose Toribio Medina's bibliographical works. Amsterdam: N. Israel, 1965.

- . *La imprenta en Santiago de Chile desde sus orígenes hasta febrero de 1817*. Reprint series of José Toribio Medina's bibliographical works. Amsterdam: N. Israel, 1966.
- Miranda Orozco, Rodrigo, and Ernesto Iturrieta Andrades. *La imprenta en Valparaíso: legado histórico y cultural*. Valparaíso: Sonría Fotografía y Diseño, Editorial Puerto de Escape, 2005.
- Molina, María Isabel, Marisol Facuse, and Isabel Yáñez. *Quimantú: prácticas, política y memoria*. Santiago de Chile: Grafito Ediciones, 2018.
- Montt Montt, Luis. *Bibliografía chilena: precedida por un bosquejo histórico sobre los primeros años de la prensa en el país*. 4 vols. Santiago: Impr. Universitaria, 1918.
- Moya, Cristóbal, and Lorena Fuentes, eds. *Un lugar para los libros: reflexiones del Encuentro Nacional sobre Cultura escrita y prácticas lectoras*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2016.
- Munizaga, Giselle. *Prensa sindical y universitaria: un fenómeno de comunicación alternativa?* Santiago de Chile: CENECA, 1981.
- Murillo, Juan David. "Conexiones librerías, modernización y cultura impresa en Argentina, Chile y Colombia, 1880-1920." Doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2019. <https://repositorio.uc.cl/xmlui/handle/11534/26874>.
- Navarro, Arturo. *El sistema de prensa en Chile bajo el gobierno militar (1973-1984)*. Santiago de Chile: Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística, 1985.
- Osses Flores, Roberto. *Orígenes de la tipografía en Chile: Impresos de la Colonia y la Independencia*. Colección Arte y Diseño. Santiago: Biblioteca Nacional, 2017.
- . *Una fuente de luz: investigación histórica para la creación de la tipografía de la Biblioteca Nacional de Chile*. Primera edición: agosto de 2016. Santiago de Chile: Ediciones Biblioteca Nacional, 2016.
- Pacheco Pailahual, Stefanie Katleen. "El imaginario social de La Araucana en los diarios fundacionales de la región de la Araucanía-Chile (1900-1940)." Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2019. <http://eprints.ucm.es/58585/1/T41622.pdf>.
- Palacios Roa, Alfredo. *Un palacio para los libros: crónica visual de la construcción de la Biblioteca Nacional de Chile*. Primera edición. Santiago de Chile: Biblioteca Nacional de Chile, 2016.
- Pérez, Omar. *Breve historia del cómic en Chile: dibujantes, revistas y personajes*. 1a ed. Colección Cultura popular (Universidad Bolivariana). Santiago de Chile: Universidad Bolivariana, 2007.
- Poblete, Juan. "La Lectura Popular: Entre La Biblioteca y La Hoja Suelta." *Taller de Letras* 61 (December 22, 2022): 51–64.
- . *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*. Providencia, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2003.

- Poirier, Elena, Isabel Molina, Alicia Morel, Manuel Peña Muñoz, and Hugo Rueda. *Elena Poirier, ilustradora*. Primera edición. Santiago de Chile: Museo Histórico Nacional, 2015.
- Política nacional de la lectura y el libro 2015-2020*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; Consejo Nacional del Libro y la Lectura; Gobierno de Chile, 2014.
- Portales, Diego. *Heterogeneidad industrial en la prensa de Santiago de Chile*. México, D.F.: Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales, 1980.
- Quiroz, Daniel, ed. *La riqueza de los documentos: escritos, imágenes e historias*. Colección Bajo la lupa (Santiago, Chile). Santiago de Chile: Ediciones de la Subdirección de Investigación, 2022.
- Reyes Flores, Felipe. *Nacimiento: el editor de los chilenos*. Segunda edición actualizada. Santiago de Chile: Ventana Abierta Editores, 2014.
- Reyes G., Carlos. *El arte de la historieta: conversaciones sobre narrativa gráfica contemporánea*. Santiago de Chile: NautaColecciones Editores, 2019.
- Rodríguez Serra, Margarita, and Patricio González Pedraza. *La industria de la prensa en regiones Diario El Sur S.A.* Talcahuano: Universidad Católica de la Santísima Concepción, Escuela de Periodismo, 2003.
- Rojas Flores, Jorge. *Las historietas en Chile 1962-1982: industria, ideología y prácticas sociales*. Primera edición. Historia (LOM Ediciones). Santiago: LOM Ediciones; DIBAM; Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2016.
- . *Los suplementeros: Los niños y la venta de diarios. Chile, 1880-1953. Los suplementeros : Los niños y la venta de diarios. Chile, 1880-1953*. Historia. Santiago: Ariadna Ediciones, 2018. <http://books.openedition.org/ariadnaediciones/607>.
- Rojas Lizama, María Angélica, and José Ignacio Fernández Pérez. *El golpe al libro y a las bibliotecas de la Universidad de Chile: limpieza y censura en el corazón de la universidad*. 1ra edición. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Tecnológica Metropolitana, 2015.
- Santos Tornero, José., and Claudia Montero. *Reminiscencias de un viejo editor: historia de El Mercurio y de la imprenta en Valparaíso a finales del siglo XIX*. Primera edición. Valparaíso: Ediciones Libros del Cardo, 2019.
- Sepúlveda Contreras, Manuel, Jorge Montealegre, and Rafael Chavarría Contreras. *¿Apagón cultural?: El libro bajo dictadura*. 1a edición. Tierras altas. Santiago de Chile: Editorial Asterión, 2017.
- Silva Castro, Raúl. *Prensa y periodismo en Chile, 1812-1956*. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Chile, 1958.
- Soffia Serrano, Alvaro. *Lea el mundo cada semana: prácticas de lectura en Chile, 1930-1945*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso; Gobierno de Chile, Consejo Nacional del Libro y la Lectura, 2003.
- Soto, Ángel. *El Mercurio y la difusión del pensamiento político-económico liberal, 1955-1970*. 2. ed. Santiago: Centro de Estudios Bicentenario, 2003.

- Soto Veragua, Jorge. *Historia de la imprenta en Chile: desde el siglo XVIII al XXI*. Santiago: El Arbol Azul, 2009.
- . *La serigrafía de Chile: historia, mercado, técnica*. Cuadernos de educación gráfica. Santiago de Chile: Editorial El Árbol Azul, 2006.
- Stoetzer, O. Carlos. *Tesoros chilenos, colección de impresos chilenos, 1811-1840: la colección de impresos chilenos, periodo 1811-1840 de la biblioteca John Carter Brown Library, Universidad de Brown, Providence, Rhode Island, E.U.A.* 1. ed. San Rafael, Argentina: El Taller de Merlín, 2009.
- Subercaseaux, Bernardo, ed. *El Libro en Chile: presente y futuro*. Santiago de Chile: CENECA, 1986.
- . *Historia del libro en Chile (alma y cuerpo)*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1993.
- . *Historia del libro en Chile desde la colonia hasta el bicentenario*. 3. ed. Colección ciencias humanas. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2010.
<http://www.digitaliapublishing.com/a/18256>.
- . *La industria editorial y el libro en Chile, (1930-1984): (ensayo de interpretación de una crisis)*. Santiago de Chile: CENECA, 1984.
- . *Notas sobre autoritarismo y lectura en Chile*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1985.
- Sunkel, Guillermo. *Razón y pasión en la prensa popular: un estudio sobre cultura popular, cultura de masas y cultura política*. Segunda edición. Santiago: Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales, 2016.
- Tille-Victorica, Nancy. "Bibliodiversidad y género en América Latina: El valioso modelo de la editorial Cuarto Propio en Chile." *The Latin Americanist* 61, no. 1 (2017): 93–108.
- Valenzuela, Germán., and Claudio Rocco. *Breve historia de la historieta en Chile: en historieta*. Tercera edición. Santiago: Ariete, 2018.
- Vázquez de Acuña, Isidoro. *O corvino Carlos G. Nascimento: co-arquitecto das letras chilenas*. Translated by Manuel del Pino Morgádez and Vítor Manuel Gomes dos Santos. Açores: Direcção Regional da Cultura, 2004.
- Velis Meza, Héctor. *Crónica personal del libro en Chile*. 1. ed. Santiago de Chile: Ediciones Cerro Huelén, 1989.
- Vergara, Robert A. "Humanizing Mass Media: Alternative Approaches to Comic Books during Allende's Chile, 1970-1973." Doctoral, Northern Illinois University, 1990.
http://gateway.proquest.com/openurl?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&res_dat=xri:pqm&rft_dat=xri:pqdiss:9034582.
- Vicuña Cifuentes, Julio. *Contribución a la historia de la imprenta en Chile*. Santiago de Chile: Imp. Cervantes, 1903.

- Vidal, Hernán. *Fascismo y experiencia literaria: reflexiones para una recanonización*. Monographic series of the Society for the Study of Contemporary Hispanic and Lusophone Revolutionary Literatures. Minneapolis: Society for the Study of Contemporary Hispanic and Lusophone Revolutionary Literatures, 1985.
- Vidal, Sebastián. *En el principio: arte, archivos y tecnologías durante la dictadura en Chile*. Santiago de Chile: Ediciones/Metales Pesados, 2012.
- Zapata, Claudia. *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile: diferencia, colonialismo y anticolonialismo*. Primera edición. Cultura y sociedad (LOM Ediciones). Santiago: LOM Ediciones, 2016.

Colombia

- Acosta Peñaloza, Carmen Elisa. *Lectura y nación: novela por entregas en Colombia, 1840-1880*. Biblioteca abierta. Literatura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, 2009.
- Agudelo Ochoa, Ana María, Paula Andrea Marín Colorado, and Diana Paola Guzmán Méndez, eds. *La edición del cuento en Colombia en el siglo XX: apuestas editoriales y legitimación de un género*. Biblioteca latinoamericana de culturas del libro. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana; Universidad del Rosario; Universidad Autónoma Metropolitana, 2021.
- Benalcázar Jácome, Deysi Carolina. "Turbina y Vestigio, dos editoriales independientes: voces, líneas editoriales y formas de circulación del libro." Masters, Universidad de los Andes, 2019. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/43946>.
- Berdugo Cotera, Elber, and Alberto Mayor Mora. *Vida social e influencia cultural de los libreros de Bogotá, 1960-2007*. Bogotá: Universidad Autónoma de Colombia, 2012.
- Cabarcas Antequera, Hernando, and Augusto Pineda. *Nuestras gramáticas o artes de hablar, leer y escribir en castellano y lenguas indígenas siglos XV, XVI, XVII, XVIII*. Bogotá: Universidad de Salamanca, Centro Cultural en Bogotá, 2002.
- Cárdenas, Viviana, and Andres Frix Bustamante. *A la postre subterránea: fanzinometría, años 80, 90 y comienzo del nuevo milenio en Colombia*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C.; Cultura, Recreación y Deporte, Instituto Distrital de las Artes, 2016.
- Castillo, Lina del. *Crafting a Republic for the World: Scientific, Geographic, and Historiographic Inventions of Colombia*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2018.
- Cortés Alonso, Vicenta. *Catálogo de mapas de Colombia*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1967.
- Daza, Yulder A. "Aesthetic and political discourses in the intersection of the 19th and 20th century literature from Colombia and Venezuela." Doctoral, University of California, Riverside, 2017. <https://search.proquest.com/docview/2025491058?accountid=14521>.

- Delgado, Jorge Enrique. "Journal Publication in Chile, Colombia, and Venezuela: University Responses to Global, Regional, and National Pressures and Trends." Doctoral, University of Pittsburgh, 2011.
- Díaz Ángel, Sebastián., Santiago Muñoz Arbeláez, and Mauricio Nieto Olarte. *Ensamblando la nación: cartografía y política en la historia de Colombia*. Bogotá: Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes, 2010. <https://elibro.net/ereader/elibrodemo/69362>.
- España, Gonzalo. *Letras en el fuego: el libro en Bogotá*. Bogotá: Panamericana Editorial, 2007.
- Fortich Navarro, Mónica Patricia. *Literatura, historia y política: una lectura de Don Quijote en la bibliografía colonial neogranadina*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura, 2011.
- Franco de Jaramillo, María Victoria. *Libros raros y curiosos de la Universidad de los Andes impresos entre 1501 y 1600*. Bogotá: Universidad de los Andes, 1983.
- Garzón Marthá, Álvaro. *Historia y catálogo descriptivo de la imprenta en Colombia: 1738-1810*. Bogotá: Gatosgemelos, 2008.
- Grisales, Sandra Patricia Arenas, Juan Camilo Vallejo Echavarría, Alexander Betancur Marín, Camilo Ramírez Hache, and Yuliana Lopera Espinosa. "Memoria en la calle: repositorio de altares espontáneos creados en Medellín entre 1980 y 2014." *Revista Interamericana de Bibliotecología* 42, no. 1 (January 1, 2019): 57–68. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v42n1a06>.
- Guevara Salamanca, José Luis. "Huellas de tinta y mares de papel - materialidades de libros y géneros de escritura en el Nuevo Reino de Granada durante la segunda mitad del siglo XVII." Masters, Universidad de los Andes, 2013. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/12017>.
- . *La fábrica del hombre: Historias de viajes y usos de los libros del Nuevo Reino de Granada en el siglo XVII*. Frankfurt am Main: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2015. <https://www.overdrive.com/search?q=CDBAE6F0-BEF6-464F-B3BC-E9A5A6F192F3>.
- Guzmán Méndez, Diana Paola, and Laura Acero Polanía. *La lectura en Colombia: formas de estudiarla y promoverla*. Bogotá: Filomena Edita, 2019.
- Guzmán Méndez, Diana Paola, Paula Andrea Marín Colorado, Juan David Murillo Sandoval, and Miguel Ángel Pineda Cupa, eds. *Lectores, editores y cultura impresa en Colombia: siglos XVI-XXI*. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; CERLALC, 2018.
- Hernández de Alba, Guillermo, and Rafael Martínez Briceño. *Una biblioteca de Santafé de Bogotá en el siglo XVII*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1960.
- Hernández, Rosilie, and Anne J. Cruz, eds. *Women's Literacy in Early Modern Spain and the New World. Women and Gender in the Early Modern World*. London: Routledge, 2016. <https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781315546513>.
- Higuera B., Tarcisio. *La imprenta en Colombia (1737-1970)*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1970.

- Laurent, Muriel. *El sello de Amberes libros flamencos en Santafé, siglos XVI y XVII*. 1a edición. Colección Catalogos. Bogotá: Universidad del Rosario, Universidad de los Andes, 2021.
- Marín Colorado, Paula Andrea. *Novela, autonomía literaria y profesionalización del escritor en Colombia (1926-1970)*. Medellín: Editorial La Carreta E. U.-Universidad de Antioquia, 2017.
- . *Un momento en la historia de la edición y de la lectura en Colombia (1925-1954): Germán Arciniegas y Arturo Zapata: dos editores y sus proyectos*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2017.
- Marín Colorado, Paula Andrea, and Ana María Agudelo Ochoa. "Librerías y librereros independientes y de libros leídos en Bogotá y Medellín. Tipologías y funciones." *Revista Interamericana de Bibliotecología* 45, no. 2 (April 13, 2022). <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v45n2e344809>.
- Martínez Vergara, Roxana, ed. *Letras hechas a mano*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño, 2019.
- Medina, José Toribio. *Imprenta en Cartagena de las Indias (1809-1820)*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904.
- . *La imprenta en Bogotá (1739-1821)*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904.
- Molina Ossa, Camilo. *Tesoros bibliográficos de los siglos XVI a XVIII que poseyeron los hacendados de Guadalupe de Buga*. Cali: Impresora Feriva, 1965.
- Muñoz Vélez, Hernán Alonso. *La Biblioteca Aldeana de Colombia y el Ideario de la República Liberal. Bibliotecas y cultura en Antioquia, 1934-1947*. Bogotá: Universidad del Rosario, 2014.
- Murillo, Juan David. "Conexiones librerías, modernización y cultura impresa en Argentina, Chile y Colombia, 1880-1920." Doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2019. <https://repositorio.uc.cl/xmlui/handle/11534/26874>.
- Nogueira Dobarro, Ángel. *Universidad y edición: Conocimiento y sociedad*. 2nd ed. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2018.
- Ochoa Gautier, Ana María. *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia*. Sign, Storage, Transmission. Durham, NC: Duke University Press, 2014.
- Pérez Pérez, María Cristina. *Circulación y apropiación de imágenes religiosas en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI-XVIII*. Primera edición. Colección Nuevas voces (Bogotá, Colombia). Bogotá: Universidad de los Andes; Facultad de Ciencias Sociales; Departamento de Historia; Ediciones Uniandes, 2016.
- Pineda Buitrago, Sebastián. *Breve historia de la narrativa colombiana siglos XVI-XX*. 1 ed. Biblioteca Universitaria. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 2012.
- Pineda Cupa, Miguel Ángel. *Editar en Colombia en el siglo XX: la Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana, 1928-1937*. Colección La Biblioteca Editorial. Bogotá: Ediciones Uniandes; Editorial UTadeo, 2019.

- Pöppel, Hubert, Miguel Gomes, and Amalia Salazar-Pöppel, eds. *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela: bibliografía y antología crítica*. 2nd ed. Bibliografía e antología crítica das vanguardas literárias no mundo ibérico e luso-brasileiro. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2008. <http://digital.casalini.it/9783964560124>.
- Pöppel, Hubert, and Amalia Salazar-Pöppel. *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú: bibliografía y antología crítica*. 1st ed. Bibliografía e antología crítica das vanguardas literárias no mundo ibérico e luso-brasileiro. Frankfurt am Main; Madrid: Vervuert; Iberoamericana, 1999. <http://media.obvsg.at/AC02499975-1002>.
- Posada, Eduardo. *La imprenta en Santa Fé de Bogotá en el siglo XVII*. Madrid: Librería general de V. Suarez, 1917.
- Rubio Hernández, Alfonso. "La historia del libro y de la lectura en Colombia. Un balance historiográfico." *Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, no. 34 (2016): 11-26.
- . *Minúscula y plural: cultura escrita en Colombia*. Medellín: La Carreta Editores E.U., 2016.
- Rubio Hernández, Alfonso, and Juan David Murillo Sandoval. *Historia de la edición en Colombia 1738-1851*. Páramo 7. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2017.
- Santa, Eduardo. *El libro en Colombia (antología)*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973.
- Silva, Renán. *Cultura escrita, historiografía y sociedad en el Virreinato de la Nueva Granada: nuevas perspectivas de análisis sobre el Papel periódico de Santafé de Bogotá, 1791-1797*. Medellín: La Carreta Editores E.U., 2015.
- Torres Lanzas, Pedro. *Relación descriptiva de los mapas, planos, etc. de las antiguas audiencias de Panamá, Santa Fé y Quito existentes en el Archivo general de Indias*. Madrid: Tip. de la Revista de arch., bibl. y museos, 1904.
- Valencia, Margarita, and Paula Andrea Marín Colorado. *Ellas editan*. Bogotá: Planeta, 2019.

Ecuador

- Albuja Galindo, Alfredo. *El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana*. Quito: Ediciones La Tierra, 2013. <http://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=3222712>.
- Arteaga, María Teresa. *Las cartas de doña Ana Zurita Ochoa: hacia una subjetividad femenina colonial (Cuenca, siglo XVII)*. Primera edición. Serie Magíster. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2019.
- Ayllón, Joaquín. *Letras de Ambato en la colonia*. 1a ed. Biblioteca Letras de Tungurahua. Ilustre Municipio de Ambato: Dpto. Municipal de Cultura, 1985.
- Barrera, Isaac J. *La prensa en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1955.

- Bedoya Hidalgo, Maria Elena. *Prensa y espacio público en Quito: 1792-1840*. Quito: Fonsal, 2010.
- Benalcazar, César Augusto. *El proceso alfabetizador en Ecuador 1944-1989*. Quito: Fundación Ecuatoriana de Estudios Sociales, 1989.
- Benalcázar Jácome, Deysi Carolina. "Turbina y Vestigio, dos editoriales independientes: voces, líneas editoriales y formas de circulación del libro." Masters, Universidad de los Andes, 2019. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/43946>.
- Biblioteca Nacional del Ecuador. *Bibliografía de autores ecuatorianos*. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1977.
- . *Incunables y libros raros y curiosos de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, de la sección llamada "Hispanoamericana"*. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1959.
- Bonilla, Xavier. *Historia del humor gráfico en Ecuador*. 2ª ed. Historia del humor gráfico. Lleida: Milenio, 2009.
- Bravo, Julián G. *La bibliografía mariana de los siglos XVII y XVIII en la Audiencia de Quito*. Quito: Instituto de Historia Eclesiástica, 1984.
- Buriano Castro, Ana. *Panorámica de la prensa en el Ecuador Garciano*. Historia política. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2018.
- Bustos Lozano, Guillermo. *El culto a la nación: escritura de la historia y rituales de la memoria en Ecuador, 1870-1950*. Primera edición. Historia (Fondo de Cultura Económica (Ecuador)). Quito: Fondo de Cultura Económica; Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2017.
- Capello, Ernesto. "A Phantasmagoric Dystopia." In *City at the Center of the World: Space, History, and Modernity in Quito*, 147–78. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2011.
- Carbo, Pedro. *La Biblioteca Municipal de Guayaquil: (breve historia de su fundacion), 1862-1962*. Guayaquil: Imprenta Municipal, 1962.
- Carrion Mena, Fernando. *Centros de investigacion y bibliotecas: directorio ecuatoriano*. [1a ed.]. Quito: CIUDAD, Centro de Investigaciones, 1988.
- Castillo, Abel Romeo. *El Patriota de Guayaquil y otros impresos*. Colección histórica, reproducción de impresos antiguos. Guayaquil: Banco Central del Ecuador, Sucursal Mayor en Guayaquil; Archivo Histórico del Guayas, 1981.
- . *La imprenta de Guayaquil independiente, 1821-1822; historia, bibliografía, catalogo, notas, facsimiles*. Guayaquil: Imp. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Nucleo del Guayas, 1956.
- Cedillo Carrillo, Nathalia. *Prensa partidaria y canción popular en la contienda política: discursos subalternos en Ecuador años 70 y 80*. Colección Tesis (FLACSO (Organization). Sede Ecuador). Quito: FLACSO-Sede Ecuador, 2012. <https://elibro.net/ereader/elibrodemo/80092>.

- Centro de Investigación y Cultura. *Anuario bibliográfico ecuatoriano*. Cuenca: Banco Central del Ecuador, Centro de Investigación y Cultura, 1984.
- Cruz, Pamela J., Santiago Rosero, and Fernando Checa Montúfar. *El periodismo cultural en los medios ecuatorianos*. Veeduría. Quito: CIESPAL, 2012.
- Cucurella L., Leonela. *Abya-Yala: tierra en plena madurez: un espacio para la producción editorial independiente*. 1ª ed. Quito: Abya Yala, 2005.
- Cuvi, Pablo. *Historia gráfica del Ecuador: 1809-2009*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador; Comité Presidencial del Bicentenario, 2009.
- Deal, Carl W. *Academic Publishing in Ecuador*. Latin American Information Series. Albuquerque, NM: Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials Secretariat, 1994.
- Delgado Santos, Francisco. *El libro en el Ecuador: situación y perspectivas*. Bogotá: CERLALC, UNESCO, 1987.
- Destruge, Camilo. *Historia de la prensa de Guayaquil*. Quito: Tipografía y encuadernación salesianas, 1924.
- Dominguez Ochoa, Miguel Ernesto, Bolívar Cabrera Berrezuetaa, and Luis Peñafiel Campoverde. *La primera imprenta del Ecuador*. Azogues: Municipalidad de Azogues, 2001.
- Gómez Iturralde, José Antonio. *Los periódicos guayaquileños en la historia, 1821-1997*. 1a ed. Colección Guayaquil. Quito: Archivo Histórico del Guayas, 1998.
- Handlesman, Michael. "Del Tzantzismo al desencanto: Un recorrido de treinta años en la crítica literaria del Ecuador." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* Año XVI, no. 31/32 (1990): 139–59.
- Jaramillo Garcés, María Carolina. *Procesos de formación periodística en el interior de los medios de comunicación: el paso de la censura a la autocensura*. Serie Tesis. Quito: FLACSO, 2014. <https://elibro.net/ereader/elibrodemo/80118>.
- Medina, José Toribio. *La imprenta en Quito. 1760-1818*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904. <https://catalog.hathitrust.org/Record/001757624>.
- Mena, Juan Carlos. *El arte del cómic en Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2017.
- Meneses, Zuly. *Análisis de medios de comunicación en el Ecuador*. 1ª ed. Comunicación en Lationamérica. Quito: CIESPAL, Departamento de Publicaciones, 1992.
- Miranda Ribadeneira, Francisco. *La primera imprenta ecuatoriana; su primer promotor; el primer impresor, 1755-1955*. Quito: Publicación del muy ilustre Concejo Municipal e Ambato, 1955.
- Orlando, Rocío. *Medios privados y nuevos gobiernos en Ecuador y Argentina*. Tesis (FLACSO). Quito: FLACSO, 2012.

- Orquera Polanco, Katerinne. "Prensa periódica y opinión pública en Quito Historia social y cultural de diario El Comercio, 1935-1945." Doctoral, Universidad Andina Simón Bolívar, 2020.
- Pérez, Galo René. *Pensamiento y literatura del Ecuador: crítica y antología*. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972.
- Pino Roca, J. Gabriel. *Ecuador 1821: establecimiento de la imprenta en Guayaquil*. Guayaquil: Tip. Gutenberg, 1906.
- Pólit Dueñas, Gabriela, ed. *Crítica literaria ecuatoriana, hacia un nuevo siglo: antología*. Antología ciencias sociales. Quito: FLACSO-Ecuador, 2001.
- Pöppel, Hubert, Miguel Gomes, and Amalia Salazar-Pöppel, eds. *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela: bibliografía y antología crítica*. 2nd ed. Bibliografía e antología crítica das vanguardas literárias no mundo ibérico e luso-brasileiro. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2008.
<http://digital.casalini.it/9783964560124>.
- Pöppel, Hubert, and Amalia Salazar-Pöppel. *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú: bibliografía y antología crítica*. 1st ed. Bibliografía e antología crítica das vanguardas literárias no mundo ibérico e luso-brasileiro. Frankfurt am Main; Madrid: Vervuert; Iberoamericana, 1999. <http://media.obvsg.at/AC02499975-1002>.
- Primeros impresos y bibliografía ecuatoriana en el Fondo Carlos Manuel Larrea*. Quito: Banco Central del Ecuador, 1996.
- Punín, María Isabel, and Diana Elizabeth Rivera Rogel. "Las primeras huellas del periodismo ecuatoriano. De la censura a la libertad de prensa." *Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación* 1, no. 2 (n.d.): 116–23.
- Rolando, Carlos A. *Crónica del periodismo en el Ecuador*. Guayaquil: Sociedad Filantrópica del Guayas, 1947.
- . *Cronología de periodismo ecuatoriano. Pseudónimos de la prensa nacional*. Guayaquil: Imp. Monteverde & Velarde, 1920.
<https://catalog.hathitrust.org/Record/009859673>.
- Romeo Castillo, Abel. *Los primeros periódicos Guayaquileños: breve catálogo biográfico*. Guayaquil: Departamento de Publicaciones de la Universidad de Guayaquil, 1970.
- Rueda Ramírez, Pedro José. "La circulación de libros desde Europa a Quito en los siglos XVI-XVII." *Procesos: revista ecuatoriana de historia* No.15, no. 1 (2000): 3–20.
<https://doi.org/10.29078/rp.v1i15.308>.
- Sánchez, Carlos Enrique. *La imprenta en el Ecuador: en conmemoración del IV centenario de la fundación de Quito.--1534-1934, y el primer centenario de la Imprenta nacional*. Quito: Talleres gráficos nacionales, 1935.
- Stols, A. A. M. *Historia de la imprenta en el Ecuador de 1755 a 1830; historia, documentos inéditos, bibliografía, 1759-1830*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1953.

Torres Lanzas, Pedro. *Relación descriptiva de los mapas, planos, etc. de las antiguas audiencias de Panamá, Santa Fé y Quito existentes en el Archivo general de Indias*. Madrid: Tip. de la Revista de arch., bibl. y museos, 1904.

Vega Suriaga, Edgar. *Historia de las literaturas del Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional, 2000.

Zapata, Claudia. *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile: diferencia, colonialismo y anticolonialismo*. Primera edición. Cultura y sociedad (LOM Ediciones). Santiago: LOM Ediciones, 2016.

French Guiana

Bitégué dit Manga, Blaise. *La Guyane française: enjeux et repères*. Collection Nouvelles congolaises. Numéro hors série. Corbeil-Essonnes: Kounzilat éditions, 2018.

———. *Lecture publique et identités locales: le cas des territoires isolés de l'intérieur de la Guyane*. Collection Espace outre-mer. Matoury, Guyane: Ibis rouge, 2010.

<http://bvbr.bib->

bvbr.bib-bvb.de:8991/F?func=service&doc_library=BVB01&doc_number=018991947&line_number=0001&func_code=DB_RECORDS&service_type=MEDIA.

Das, Sonia N. "Failed Legacies of Colonial Linguistics: Lessons from Tamil Books in French India and French Guiana." *Comparative Studies in Society and History* 59, no. 4 (2017): 846–83. <https://doi.org/10.1017/S0010417517000305>.

University of Texas, Latin American Collection. *Recent Acquisitions for the Caribbean Islands (Excluding Cuba) and Guyana, French Guiana and Surinam*. Austin: University of Texas, Austin, 1967.

Guyana

Arnold, A. James, Julio Rodriguez-Luis, and J. Michael Dash, eds. *A History of Literature in the Caribbean, Vol. 2: English- and Dutch-Speaking Regions*. Electronic resource. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2001.

https://BZ6FJ9FL8E.search.serialssolutions.com/ejp/?libHash=BZ6FJ9FL8E#/search/?searchControl=title&searchType=title_code&criteria=TC0000455520.

Balkaran, Lal. *Bibliography of Guyana & Guyanese Writers, 1596-2004: An A-Z Guide of Books on Guyana by Guyanese and Non-Guyanese Writers and on Other Subjects by Guyanese Writers*. Scarborough, Ontario: LBA Publications, 2004.

Cameron, Norman Eustace, ed. *Guianese Poetry (Covering the Hundred Years' Period 1831-1931)*. Georgetown, Guyana: The Argosy Co, 1931.

<https://catalog.lib.uchicago.edu/vufind/Record/12472089>.

———. *Guyanese Library and Its Impact*. Georgetown, Guyana: N.E. Cameron, 1971.

Gafoor, Ameena. *The Evolution of Writing in English by and about East Indians of Guyana 1838-2018: A Bibliography of Creative Writing, Literary Criticism, Visual Arts, Social*

History, Anthropology Law, Governance, Politics and Journalism; with Timelines.
Hertford: Hansib, 2018.

McDowell, Robert E. *Bibliography of Literature from Guyana*. Arlington, TX: Sable Pub. Corp, 1975. <https://catalog.lib.uchicago.edu/yufind/Record/74378>.

National Library of Guyana. *Guyanese National Bibliography (Annual Publication)*. Georgetown, Guyana: National Library of Guyana. Accessed January 25, 2023. <https://www.worldcat.org/title/1462419>.

Robinson, Gemma. "Textual Communities in Guyana: A 'Nearly Go so' Literary History." *The Journal of Commonwealth Literature* 48, no. 1 (March 1, 2013): 77–96. <https://doi.org/10.1177/0021989412471137>.

University of Texas, Latin American Collection. *Recent Acquisitions for the Caribbean Islands (Excluding Cuba) and Guyana, French Guiana and Surinam*. Austin: University of Texas, Austin, 1967.

Paraguay

Baratti, Danilo. *Fare libri nella selva: Mosè Bertoni e la tipografia Ex Sylvis (1918-1929)*. Quaderni bleniesi. Olivone: Fondazione Jacob-Piazza, 1999.

Barrett, Robert South. *Paper, Paper Products, and Printing Machinery in Argentina, Uruguay, and Paraguay*. Special Agents Series (United States. Bureau of Foreign and Domestic Commerce). Valparaíso: U.S. Government Printing Office, 1918.

Biblioteca Roosevelt. *Obras paraguayas*. Asunción: Biblioteca Roosevelt, Centro Cultural Paraguayo Americano, 1980.

Bohdziewicz, Jorge C. *Historia y bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses, 1830-1852*. Buenos Aires: Edición del Instituto Bibliográfico "Antonio Zinny," 2008.

Bosio, Beatriz G. de. *Periodismo escrito paraguayo, 1845-2001: de la afición a la profesión*. Asunción: Centro de Publicaciones, Universidad Católica "Nstra. Sra. de la Asunción"; Intercontinental Editora, 2001.

Bouvet, Nora Esperanza. *Poder y escritura: el doctor Francia y la construcción del estado Paraguayo*. Historia de la spolíticas e ideas sobre el lenguaje en América Latina. Buenos Aires: Eudeba, 2009. <http://site.ebrary.com/id/10418393>.

Caballero Rodríguez, Zayda, and Alicia Mendieta de Gaona. *Registro bibliográfico, literatura paraguaya: Sala Alfredo Seiferheld*. Asunción: Biblioteca Pública Municipal "Augusto Roa Bastos" Servilibro, 2007.

Caballero Rodríguez, Zayda, Patricia Riveros, William Fleitas, and Emilio Alarcón C. *Catálogo de la Colección Juan E. O'Leary: Biblioteca Nacional del Paraguay*. Asunción: Secretaría Nacional de Cultura, Biblioteca Nacional, 2018.

Capdevila, Rubén, ed. *Catálogo de la Colección Enrique Solano López: Biblioteca Nacional del Paraguay*. Asunción: Secretaría Nacional de Cultura; Servilibro, 2014. <http://bibliotecanacional.gov.py/catalogo-coleccion-enrique-solano-lopez/>.

- , ed. *Catálogo de la colección Washington Ashwell*. Paraguay: Secretaría Nacional de Cultura, 2015. <http://bibliotecanacional.gov.py/catalogo-bibliografico-coleccion-washington-ashwell/>.
- Crichigno, Juan. *Diarios del Paraguay*. Paraguay: n.p., 2010.
- Fernández Caballero, Carlos Francisco Solano. *Bibliografía paraguaya*. Asunción: Paraguarí Arandu Aranduka, 1983.
- . "Printing, Publishing, and the National Bibliography of Paraguay; a Historical Survey with a List of Imprints of Paraguayan Authors." Masters, Syracuse University, 1969.
- Fúrlong Cárdiff, Guillermo. *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses, 1700-1850; misiones del Paraguay, Argentina, Uruguay*. Buenos Aires: Editorial Guaranía, 1953.
- García Riart, Jorge. *Las ideas impresas de una generación: periodismo universitario en la década del '60*. Asunción: n.p., 1999.
- González Delvalle, Alcibíades. *Diccionario de la prensa paraguaya: itinerario, periódicos, periodistas, periodismo*. Asunción: Servilibro, 2016.
- González Delvalle, Alcibíades, and E. Brítez. *Por qué clausuraron ABC color*. Asunción: Editorial Histórica, 1987.
- González Petit, Elena R. de, and Rubén Eugenio Morel Solaeche. *Bibliografía de obras paraguayas: homenaje de la Biblioteca Central en el cincuentenario de la Defensa del Chaco*. Asunción: Universidad Nacional de Asunción, Biblioteca Central, 1982.
- González Torres, Dionisio M. *Sobre la grafía del guaraní: revisión bibliográfica desde el siglo XVI*. Asunción: s.n., 1989.
- Gorzalczany, Marisa A., and Alejandro Olmos Gaona. *La biblioteca jesuítica de Asunción*. 1^a ed. Buenos Aires: M.A. Gorzalczany, 2006.
- Hendrickson, D. Scott. "Early Guaraní Printing: Nieremberg's De La Diferencia and the Global Dissemination of Seventeenth-Century Spanish Asceticism." *Journal of Jesuit Studies* 5, no. 4 (November 15, 2018): 586–609. <https://doi.org/10.1163/22141332-00504006>.
- Johansson, María Lucrecia. *La gran máquina de publicidad: redes transnacionales e intercambios periodísticos durante la guerra de la Triple Alianza (1864-1870)*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2017. <https://elibro.net/ereader/elibrodemo/53239>.
- . *Soldados de papel: la propaganda en la prensa paraguaya durante la guerra de la Triple Alianza (1864-1870)*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 2014.
- López de Arévalo, Herenia del Carmen, and Georgina Díaz Romero. "Estudio de la Biblioteca Ambulante de Lambare: año 1986." Bachelors, Universidad Nacional de Asunción, 1987.

- López, Miguel H. *Los silencios de la palabra: lo que dijeron y callaron los diarios en las memorias de la dictadura durante la transición paraguaya*. Asunción: Servilibro, 2003. <http://books.google.com/books?id=eArAAAAYAAJ>.
- “Los géneros didácticos en la literatura jesuítica rioplatense.” *IHS: Antiguos Jesuitas en Iberoamérica* 6, no. 1 (2018): pags. 80-103.
- Milovan, Guillermo. *La Biblia en el Paraguay*. 1a ed. Montevideo: Sociedad Bíblica del Paraguay, 1980.
- Moreno, Juan, and Andrés. Colmán Gutiérrez. *Al descubierto: crónica incompleta de 500 años de dominación vista por historietistas del Paraguay*. Asunción: El Lector, 1992.
- Plá, Josefina. *La cultura paraguaya y el libro*. Biblioteca de Estudios Paraguayos. Asunción: Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, 1983.
- “‘Que se han de embarcar para la provincia del Paraguay’. Procuradores jesuitas y circulación de libros en el Río de la Plata, mediados del siglo XVIII.” *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 48, no. 2 (2021): pags. 49-80.
- Quintana, Eduardo. *República del silencio: pensar la censura desde Paraguay*. 1a edición. Asunción: Servilibro, 2019.
- Sanchez, Vidalia, and Eva Vallejo. *Experiencias de motivación lectora y producción de textos en Paraguay*. Asunción: Cámara Paraguaya de Editores, Libreros y Asociados; Cooperación de Bibliotecas Escolares del Paraguay, 2002.
- Sosa de Macial, Ramona. *Catálogo de obras paraguayas existentes en la Biblioteca del CRESR*. San Lorenzo, Paraguay: Ministerio de Educación y Culto, Centro Regional de Educación Saturnio Ríos Biblioteca Presidente Carlos A. López, 1982.
- Sosa de Maciel, Ramona. *Breve historia de las bibliotecas paraguayas*. San Lorenzo, Paraguay: Centro Regional de Educación Saturno Ríos, 1976.
- Suárez, Victorio V. *Literatura paraguaya, 1900-2000: expresiones de los representantes contemporáneos*. Asunción: Servilibro, 2001.

Peru

- Aguirre, Carlos. “‘Vamos a quitarle el frac al libro, vamos a ponerlo en mangas de camisa’: el proyecto editorial ‘Populibros peruanos’ (1963-1965).” *Políticas de la Memoria*, no. 17 (December 31, 2017): 204–22. <https://doi.org/10.47195/17.67>.
- Alvarado Campos, Lizbeth. “El libro electrónico en Perú. Un acercamiento desde el sector editorial universitario.” *Trama & Texturas*, no. 29 (2016): 135–40.
- Araujo Espinoza, Graciela. “Adiciones a La imprenta en Lima, 1584-1824.” *Fénix* 8 (1952): 467–704.
- Arguedas, José María, and José Ignacio Uzquiza González. *El manuscrito de Huarochirí: libro sagrado de los Andes peruanos*. Madrid: Universidad de Extremadura; Biblioteca Nueva, 2011.

- Arnold, Denise Y., and Juan de Dios Yapita. *The Metamorphosis of Heads: Textual Struggles, Education, and Land in the Andes*. Illuminations (Pittsburgh, Pa.). Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2006. <http://site.ebrary.com/id/10853060>.
- Auqui, Gerardo Manuel Trillo. "Memoria recuperada: los libros devueltos por Chile al Perú." *Fénix*, no. 47 (January 1, 2019): 9–29. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2019.n47.p9-29>.
- Auqui, Gerardo Manuel Trillo, and Jhon Elton Delgado Galván. "La memoria impresa. El ex libris en la Biblioteca Nacional del Perú." *Fénix*, no. 48 (December 30, 2020): 47–79. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2020.n48.p47-79>.
- Ayala, José Luis. "El Boletín Titikaka y la vanguardia literaria del siglo XX." *Tradición, segunda época*, no. 21 (December 27, 2021): 232–39. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i21.4496>.
- Badillo, Victor Ramos. "Edición y política en el Perú (1950-1960): los proyectos editoriales de Juan Mejía Baca y Manuel Scorza." *Fénix*, no. 50 (December 12, 2022): 10–19. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2022.n50.p10-19>.
- Baylón Albizu, Anahí. "Las bibliotecas públicas de Piura: experiencias y perspectivas," 1999. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/41246>.
- Baylón, Anahí, Carmen Checa, and Alfredo Mires. "Alfabetización y posalfabetización desde la biblioteca pública: experiencia peruana." *Fénix*, no. 45 (January 1, 2008): 09–20. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2008.n45.p9-20>.
- Biblioteca de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco. *Fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco (Perú) catálogos*. Madrid: Fundación Histórica Tavera, 1998.
- Brokaw, Galen. *A History of the Khipu*. Cambridge Latin American Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Brokaw, Galen Burton. "Transcultural Intertextuality and Quipu Literacy in Felipe Guaman Poma de Ayala's 'Nueva Cronica y Buen Gobierno.'" Doctoral, Indiana University, 1999. <https://www.proquest.com/docview/304507643/abstract/D5003FD6B63C453BPQ/1>.
- Burns, Kathryn. *Into the Archive: Writing and Power in Colonial Peru*. Durham, NC: Duke University Press, 2010.
- Cabel, Jesús. *El hipocampo y sus palabras: guía de autores y libros de la literatura infantil y juvenil del Perú*. Ed. en homenaje al XVII Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil "Omar Zilbert Salas." Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 1998.
- Carlos Aguirre and Pedro Guibovich Pérez. "Libro, lectura y cultura impresa en el Perú (siglos XVII-XX)." *Histórica* 31, no. 1 (March 12, 2007). <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/225>.

- Castañeda Vielakamen, Esther, and Elizabeth Toguchi. *30 años de poesía peruana en revistas, 1971-2000*. 1. ed. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Biblioteca Central Pedro Zulen, 2002.
- Castillo, Luis Alberto. *La máquina de hacer poesía: imprenta, producción y reproducción de poesía en el Perú del siglo XX*. Primera edición. Lima: Meier Ramirez, Publicaciones Independientes, 2019.
- Castro, Nathalia Quintero, and Enric Mendezàbal Riera. "Libros y ruralidad: geografías andinas de la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, Perú." *Revista Interamericana de Bibliotecología* 43, no. 1 (2020): 107–17.
<https://doi.org/10.17533/udea.rib.v43n1eI4>.
- Catálogo de la mapoteca: del siglo XVI al siglo XX*. Lima: Ministerio de Relaciones Exteriores, Departamento de Archivo y Biblioteca, 1957.
- Centro de Documentación del Perú Contemporáneo. "CEDOC | Revistas." Accessed January 18, 2023. <https://cedoc.sisbib.unmsm.edu.pe/biblioteca-digital/revistas>.
- Chueca, Luis Fernando, César Vallejo, Juan Luis Velázquez, Alejandro Peralta, Magda Portal, Carlos Oquendo de Amat, Alberto Hidalgo, Martín Adán, Xavier Abril, and Enrique Peña Barrenechea. *Poesía vanguardista peruana. Obras esenciales*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2009.
- Cid Carmona, Víctor Julián. "Antonio Ricardo impresor de dos ciudades, México y la Ciudad de los Reyes." Masters, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/TM268.
- Cordero, Luis Agustín. *Incunables peruanos y estudios bibliográficos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Dirección Universitaria de Proyección Social, Seminario de Historia Rural Andina, 1979.
- Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Obras completas (Cornejo Polar, Antonio). Lima: Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar; Latinoamericana Editores, 2011.
- Coronado, Jorge. *Portraits in the Andes: Photography and Agency, 1900-1950*. Illuminations (Pittsburgh, Pa.). Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2018.
- . *The Andes Imagined: Indigenismo, Society, and Modernity*. Illuminations Cultural Formations of the Americas. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2009.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42479711n>.
- Correa Ludeña, Juan Carlos. *Catálogo onomástico de autores peruanos y peruanistas: siglos XVI--XX*. Serie Investigaciones bibliotecológicas. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 1998.
- Cortéz, Enrique. *Biografía y polémica: El Inca Garcilaso y el archivo colonial andino en el siglo XIX*. Parecos y australes. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2018. https://library-collections-search.westminster.ac.uk/openurl/44WST_INST/44WST_INST:WST_VUA?u.ignore_date_coverage=true&rft.mms_id=997049556203711.

- Cuenca, Alan Concepción. "Encuentro Nacional de Bibliotecas Comunes: un espacio para el fortalecimiento de las experiencias bibliotecarias en comunidad." *Fénix*, no. 47 (January 1, 2019): 165–72. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2019.n47.p165-172>.
- Cummins, Thomas B. F., Emily A. Engel, Barbara Anderson, and Juan M. Ossio A., eds. *Manuscript Cultures of Colonial Mexico and Peru: New Questions and Approaches*. Los Angeles: Getty Publications, 2014.
- Curatola, Marco, and José Carlos de la Puente Luna, eds. *El quipu colonial: estudios y materiales*. Primera edición. Colección Estudios andinos. Lima: Fondo Editorial, 2013.
- Cuya Sialer, Alejandra del Rocío. *Un oficio especializado: el negocio de venta de libros en el Perú entre 1580 y 1620*. Primera edición. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2021.
- Dunbar Temple, Ella. *La gaceta de lima del siglo XVII. facsm'iles de seis ejemplares raros de este periódico*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1965.
- Fernández Calvo, Diana. *Textos musicales en la vida del Seminario de San Antonio Abad de Cusco durante los siglos XVII y XVIII: contexto histórico y transcripciones*. 2nd ed. Serie Publicaciones internacionales del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", UCA (Argentina). Buenos Aires: Facultad de Artes y Ciencias Musicales, 2015.
- Firbas, Paz, Esperanza López Parada, Marta Ortiz Canseco, and Mario Vargas Llosa. *La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega (1616-2016)*. Publicaciones AECID. Madrid: Biblioteca Nacional de España, AECID, 2016. <http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/consulta/registro.cmd?id=3514>.
- García Gayoso, Irma, Dionicia Morales de la Cruz, and Silvana Salazar Ayllón. *Incunables peruanos en la Biblioteca Nacional del Perú, 1584-1619*. Lima: La Biblioteca Nacional del Perú, 1996.
- Gargurevich, Juan. *Historia de la prensa peruana, 1594-1990*. Lima: La Voz Ediciones, 1991.
- Gehbald, Agnes, and Nora Edith Jiménez, eds. *Libros en movimiento: Nueva España y Perú, siglos XVI-XVIII*. Colección Investigaciones (Colegio de Michoacán). Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, A.C., 2021.
- Guibovich Pérez, Pedro. *Censura, libros e inquisición en el Perú Colonial, 1570-1754*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos [etc.], 2004.
- . *Imprimir en Lima durante la colonia: historia y documentos, 1584-1750*. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2019.
- Ibañez, Agustina. "Boletín Titikaka: Carlos Oquendo de Amat a 3800 metros de altura." *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* 9, no. 17 (2018): 45–58.
- León, Ena Mercedes Matienzo. "Una biblioteca extraviada: la Central Bibliográfica y la biblioteca del Instituto Indigenista Peruano." *Fénix*, no. 49 (December 6, 2021): 21–32. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2021.n49.p21-32>.

- Leoni Notari, Paola, ed. *Los preliminares líricos de los impresos peruanos de los siglos XVI-XVII*. Berkeley; Lima: Centro de Estudios Literarios “Antonio Cornejo Polar”; Latinoamericana Editores, 2007.
- Locke, L. Leland. *The Ancient Quipu or Peruvian Knot Record*. New York: American Museum of Natural History, 1923.
- López Saldaña, A. Martín. *Incunables peruanos en bibliotecas del país y del extranjero, y adiciones al catálogo Incunables peruanos en la Biblioteca Nacional del Perú (1584-1619)*. 2. ed. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, Fondo Editorial, 2008.
- Macchi, Fernanda. *Incas ilustrados: reconstrucciones imperiales en la segunda mitad del siglo XVIII*. Parecos y australes. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2009.
- Machaca, Jorge Huamán. “Deme el gobierno anaqueles donde colocar libros y Deo volente yo daré al país Biblioteca’: Ricardo Palma y la reconstrucción de la Biblioteca Nacional del Perú (2 nov. 1883 - 28 julio 1884).” *Fénix*, no. 50 (December 12, 2022): 44–74. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2022.n50.p44-74>.
- Martínez Rodríguez, Jeremías Brayan. “El canon literario peruano como instrumento hegemónico para la conservación del poder: su formación en las escuelas.” Bachelors, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2017. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16647>.
- Medina, José Toribio. *La imprenta en Arequipa, el Cuzco, Trujillo y otros pueblos del Perú durante las campañas de la independencia (1820-1825)*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904.
- . *La imprenta en Lima (1584-1824)*. 4 vols. Santiago de Chile: Impreso y grabado en casa del autor, 1904.
- , ed. *Un incunable limeño hasta ahora no descrito*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1916.
- Mendiburu, Manuel de. *Diccionario histórico-biográfico del Perú*. 11 vols. Lima: Imprenta “Enrique Palacios,” 1931.
- Montalvo, Aída Villanueva. “El circuito informal de libros en el Perú: el caso de la Cámara Popular de Libreros del Jirón Amazonas.” *Biblios* 5, no. 17 (2004): 3–15.
- Morales Flores, Elisa. *Catálogo de volantes de los siglos XVI, XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional del Perú*. Serie Investigaciones bibliográficas. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, Fondo Editorial, 2000.
- Neira Samanez, Hugo, Pedro Cavassa, and Martha Hurtado, eds. *Joyas de la Biblioteca Nacional del Perú*. 1. ed. Lima: Biblioteca Nacional del Perú; Banco Central de Reserva del Perú, 2009.
- Norabuena Huaman, Teodorico. *La libertad de prensa en el Perú: estudio crítico-histórico desde la independencia hasta 1974*. Lima: Diamagraf, 1982.

- Olaya Guerrero, Julio César. “La producción del libro en el Perú período 1950-1999.” Bachelors, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2001. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/1717>.
- . “La producción del libro en el Perú período 1960-2002.” *Revista Interamericana de Bibliotecología* 26, no. 1 (2003). <https://doi.org/10.17533/udea.rib.8705>.
- Peruana, Casa de la Literatura. “Mapa Literario del Centro de Lima y una guía para su uso.” *Casa de la Literatura Peruana* (blog), June 20, 2014. <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/descarga-en-pdf-el-mapa-literario-del-centro-de-lima-y-una-guia-para-su-uso/>.
- Polo, José Toribio. *Bibliografía geográfica del Perú. Siglo XVI*. Lima: Sociedad Geográfica de Lima, 1917.
- Pöppel, Hubert, Miguel Gomes, and Amalia Salazar-Pöppel, eds. *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela: bibliografía y antología crítica*. 2nd ed. Bibliografía e antología crítica das vanguardas literárias no mundo ibérico e luso-brasileiro. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2008. <http://digital.casalini.it/9783964560124>.
- Pöppel, Hubert, and Amalia Salazar-Pöppel. *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú: bibliografía y antología crítica*. 1st ed. Bibliografía e antología crítica das vanguardas literárias no mundo ibérico e luso-brasileiro. Frankfurt am Main; Madrid: Vervuert; Iberoamericana, 1999. <http://media.obvsg.at/AC02499975-1002>.
- Prudencio, Gian Marco Osorio. “La gestión de las actividades culturales en la Gran biblioteca pública de Lima, en el trienio 2015–2017.” *Fénix*, no. 49 (December 6, 2021): 35–55. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2021.n49.p35-55>.
- Radicati di Primeglio, Carlos. *Antonio Ricardo Pedemontanus: nuevos aportes para la biografía del introductor de la imprenta en la América meridional: señalejas biograficas de italianos en el Peru hasta mediados del siglo XVII*. Lima: Editorial Ausonia, Instituto Italiano de Cultura, 1985.
- . *Estudios sobre los quipus*. Edited by Gary Urton. 1a ed. Serie Clásicos sanmarquinos. Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2006.
- . *IV Centenario de la Imprenta en Lima: Antonio Ricardo Pedemontanus, nuevos aportes para la biografía del introductor de la imprenta en la América meridional*. n.p.: Instituto Italiano de Cultura, 1984.
- Ramos Núñez, Carlos Augusto. *Ius commune: libros y juristas en la Biblioteca de la Recoleta: siglos XVI y XVII*. Arequipa: Gobierno Regional de Arequipa, Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa, 2016.
- . *Justicia profana: el jurado de imprenta en el Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial, 2018. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181727>.
- Ravines Sánchez, Tristán. *La imprenta en Cajamarca*. Cajamarca: s.n., 1971.

- Reluz, Carlos Carcelén, and Horacio Maldonado Favarato. "El saqueo de las Bibliotecas y Archivos de Lima durante la ocupación chilena entre 1881 y 1883." *Investigaciones Sociales* 18, no. 33 (December 31, 2014): 141–53. <https://doi.org/10.15381/is.v18i33.10990>.
- Rodríguez-Buckingham, Antonio. "Colonial Peru and the Printing Press of Antonio Ricardo." Doctoral, University of Michigan, 1977.
- Ruiz Rosas, Alonso, and Marta Ortiz Canseco, eds. *Libros y autores en el virreinato del Perú: el legado de la cultura letrada hasta la Independencia*. Madrid: Instituto Cervantes, 2021.
- Salomon, Frank L. *The Cord Keepers: Khipus and Cultural Life in a Peruvian Village*. Latin America Otherwise. Durham, NC: Duke University Press, 2004.
- Santa Cruz, Octavio. *El diseño gráfico en Lima, 1960*. 1. ed. Lima: Ediciones Noche de Sol, 2018.
- Toledo, Luis Rodríguez. "Lectores, historietas y tiras cómicas en Lima, 1947-1956." *Fénix*, no. 47 (January 1, 2019): 85–105. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2019.n47.p85-105>.
- Torre, Magaly Milagros Sabino La. "Aproximaciones a la historia del libro y la lectura en el Perú." *Fénix*, no. 48 (December 30, 2020): 129–47. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2020.n48.p129-147>.
- Urton, Gary. *Inka History in Knots: Reading Khipus as Primary Sources*. First edition. Joe R. and Teresa Lozano Long Series in Latin American and Latino Art and Culture. Austin: University of Texas Press, 2017.
- Vargas Ugarte, Rubén. *Impresos peruanos*. Vol. 7. Biblioteca peruana. Lima: Editorial San Marcos, 1935.
- Vásquez, Oscar Fernando García. "Historia de la Sala de Hemeroteca de la Biblioteca Nacional del Perú, sede San Borja: 2006-2022: Análisis FODA y perspectivas." *Fénix*, no. 50 (December 12, 2022): 91–108. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2022.n50.p91-108>.
- Velázquez Castro, Marcel. *La república de papel: política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX*. 1a ed. Serie Comunicación y Sociedad (Universidad de Ciencias y Humanidades). Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades, Fondo Editorial, 2009.
- Villar, Alfredo, ed. *Búmm!: historieta y humor gráfico en el Perú, 1978-1992*. 1a ed. Lima: Reservoir Books; Penguin Random House, 2016.
- Villena, Guillermo Lohmann. "Libros, librerías y bibliotecas en la época virreinal." *Biblios*, no. 4 (2000). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283506>.
- Yaguas, Eduardo, Gonzalo Maiz, and Sara La Torre, eds. *Archivo imperfecto: antología de fanzines peruanos*. Lima: festivalleme.com, 2021.

Zevallos Quiñones, Jorge. *La imprenta en el norte del Perú: Trujillo, Piura, Huaráz, Cajamarca, Chachapoyas, 1823-1900*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad, 1949.

———. *La imprenta en Lambayeque*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad, 1947.

Suriname

Arnold, A. James, Julio Rodriguez-Luis, and J. Michael Dash, eds. *A History of Literature in the Caribbean, Vol. 2: English- and Dutch-Speaking Regions*. Electronic resource. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2001.

https://BZ6FJ9FL8E.search.serialssolutions.com/ejp/?libHash=BZ6FJ9FL8E#/search/?searchControl=title&searchType=title_code&criteria=TC0000455520.

Brown, Enid. *Suriname and the Netherlands Antilles: An Annotated English-Language Bibliography*. Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1992.

Kempen, Michiel van. *Surinaamse schrijvers en dichters: met honderd schrijversprofielen en een lijst van pseudonomen*. Amsterdam: De Arbeiderspers, 1989.

Nagelkerke, Gerard A. *Suriname, a Bibliography, 1940-1980*. Leiden: Dept. of Caribbean Studies, Royal Institute of Linguistics and Anthropology, 1980.

National Database Suriname. "National Database Suriname." Accessed January 25, 2023. <http://www.nationallibrary.sr/en/index.html>.

University of Texas, Latin American Collection. *Recent Acquisitions for the Caribbean Islands (Excluding Cuba) and Guyana, French Guiana and Surinam*. Austin: University of Texas, Austin, 1967.

Voorhoeve, Jan, and Antoon Donicie. *Bibliographie du négro-anglais du Surinam: avec une appendice sur les langues créoles parlées à l'intérieur du pays*. Bibliographical series. The Hague: Martinus Nijhoff, 1963.

Uruguay

Acree, William G. *Everyday Reading: Print Culture and Collective Identity in the Río de La Plata, 1780-1910*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2011.

———. *La lectura cotidiana: cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2013.

Alzugarat, Alfredo. *De la dinastía Qing a Luis Batlle Berres: la Biblioteca China en Uruguay*. 2° edición. Montevideo: Biblioteca Nacional, Departamento de Investigaciones y Archivos Literarios, 2019.

Barreiro y Ramos, Antonio. *Librería nacional y talleres gráficos*. Montevideo: J.C. Gomez, 1914.

- Barrett, Robert South. *Paper, Paper Products, and Printing Machinery in Argentina, Uruguay, and Paraguay*. Special Agents Series (United States. Bureau of Foreign and Domestic Commerce). Valparaíso: U.S. Government Printing Office, 1918.
- Benedetti, Mario. *Mario Benedetti & las artes gráficas*. Montevideo: Museo Juan Manuel Blanes, 2020.
- Bertrán, Luis. *Notas para una historia de la producción editorial del país en el primer centenario de su independencia*. Montevideo: Impresora Uruguaya, 1931.
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/38406>.
- Bohdziewicz, Jorge C. *Historia y bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses, 1830-1852*. Buenos Aires: Edición del Instituto Bibliográfico "Antonio Zinny," 2008.
- Cámara Uruguaya del Libro. *El libro en el Uruguay: situación y perspectivas*. Monografías (Regional Center for Book Promotion in Latin America and the Caribbean). Bogotá: CERLALC, 1989.
- Canter, Juan. *La imprenta en el Río de la Plata: síntesis histórica*. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad, 1938.
- D'Alessandro, Graciela, and María Cristina Garra. *Incunables existentes en el Uruguay y primeros libros impresos en el país: catálogo*. Colección Ensayos bibliográficos. Montevideo: Ediciones El Galeón, 1991.
- Estrada, Dardo. *Historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo 1810-1865*. Montevideo: Librería Cervantes, 1912.
<https://catalog.hathitrust.org/Record/007708521>.
- Fernández, Alicia, and Oscar Jorge Villa. *Bibliotecas coloniales: libros, lecturas y bibliotecas en la América española y la Banda Oriental durante el período colonial*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental; Biblioteca Nacional Uruguay, 2012.
- Fernández y Medina, Benjamín. *La imprenta y la prensa en el Uruguay desde 1807 á 1900*. Montevideo: Impr. de Dornaleche y Reyes, 1900.
- Ferrando, Óscar, Jorge Figueroa, and Ariel Seoane. *Club de Grabado de Montevideo: 1953-1993*. Montevideo: Museo Juan Manuel Blanes, 2012.
- Frasconi, Antonio. *Grabados de Antonio Frasconi: catalogo*. Montevideo: Salón Municipal de Exposiciones, Consejo Departamental de Montevideo, 1961.
- Fúrlong Cárdiff, Guillermo. *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses, 1700-1850; misiones del Paraguay, Argentina, Uruguay*. Buenos Aires: Editorial Guaranía, 1953.
- González Briz, María de los Ángeles. *Tradición hispánica en el siglo XX: vigencia y polémica*. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2008.
- González, Wilson. *La prensa de Montevideo, 1814-1825: imprentas, periódicos y debates públicos en tiempos de revolución*. Biblioteca plural. Montevideo: CSIC, Universidad de la República Uruguay Ediciones Universitarias, 2018.

- Libros argentinos y rioplatenses: historia, viajes, literatura, política, arte.* Buenos Aires: Librería L'amateur, 1981.
- Linn, Leticia. *Una historia para ser contada.* Colección Búsqueda. Montevideo: Búsqueda; Editorial Fin de Siglo, 2007.
- Mainero, W. Gabriel, and José Ernesto Costa. *La historieta en el Uruguay: un viaje en el tiempo.* 3 vols. Minas, Uruguay: Ediciones Buenos Amigos, Museo del Humor y la Historieta Julio E. Suárez "Peloduro," 2012.
- Ortiz, Maribel. "La modernidad conflictiva: Angel Rama y el estudio de la literatura latinoamericana." Doctoral, State University of New York at Stony Brook, 1993. http://gateway.proquest.com/openurl?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&res_dat=xri:pqm&rft_dat=xri:pqdiss:9328180.
- Ramírez, Arbelio. *Una librería de la época colonial.* Montevideo: n.p., 1952. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/38405>.
- Rocca, Pablo. *Historias tempranas del libro: impresores, textos, libreros en el territorio Oriental del Uruguay, 1807-1851.* 1a edición. Montevideo: Linardi y Risso, 2021.
- Scarone, Arturo. *Apuntes para un diccionario de seudónimos y de publicaciones anónimas, contribución al estudio de la bibliografía del Uruguay.* Montevideo: Impr. nacional, 1934. <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31308281b>.
- Silva, Yamile. "Prácticas escriturales femeninas: espacialidad e identidad en epístolas en la colonia (Río de la Plata, siglos XVI-XVII)." Doctoral, University of Massachusetts Amherst, 2011. http://scholarworks.umass.edu/open_access_dissertations/414/.
- Sosnowski, Saúl, and Louise B. Popkin. *Repression, Exile, and Democracy Uruguayan Culture.* Durham: Duke University Press, 1992. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv11cw7sf>.
- Torre Revello, José. *Contribución a la historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo.* Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas. núm. XXXI. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad, 1926.
- Torres Torres, Alejandra. *Lectura y sociedad en los sesenta a propósito de Alfa y Arca.* 1. ed. Montevideo: Yaugurú, 2012. <http://www.gbv.de/dms/spk/iai/toc/769178901.pdf>.
- Turcatti, Dante, ed. *La prensa de inmigración en Uruguay (1860-1960): índice analítico.* Primera edición. Archivos, documentos y fuentes hemerográficas. Montevideo: Universidad de la República, Uruguay, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014.
- Universidad de la República (Uruguay). *Catálogo de la exposición del libro del S. XVIII.* Montevideo: La Biblioteca, 1955.
- Vehils, Rafael. *El libro en el Uruguay: la industria editorial, el libro español, el libro de texto, el régimen de propiedad intelectual.* Barcelona: Gráfica Moderna de L. Cortina, 1927.
- Zinny, Antonio. *Historia de la prensa periódica de la República Oriental del Uruguay 1807-1852.* Buenos Aires: C. Casavalle, 1883.

Zubillaga Barrera, Carlos Alberto. *A prensa galega de inmigración en Uruguai*. A Coruña: Consello da Cultura Galega, Ponencia de Cultura Galega no Exterior, 1996.

Venezuela

Álvarez Parodi, Juan. *La historia de las bibliotecas públicas y salones de lectura del estado Vargas*. Primera edición. Colección Historias locales del estado Vargas. La Guayra: Fundación Editorial El perro y la rana; Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Biblioteca; Rednacional de escritores de Venezuela, 2011.

Araque C., Belis, ed. *La gran máquina: la imprenta en Mérida*. Mérida: Universidad de Los Andes, Ediciones del Rectorado, 2005.

Aristimuño, José Segundo. *Bibliotecas de Monagas: la Biblioteca Phelps*. Caracas: J. Aristimuño, 1998.

Armas Alfonso, Alfredo. *Juan de Guruceaga: la sangre de la imprenta*. 1. ed. Caracas: Monte Avila, 1987.

Armas, Giovanna de. *El abuelo Cándido*. 1. ed. Caracas: Inversiones Quantum, 2010.

Arocha Saturno, Norma. *El libro en Venezuela: situación y perspectivas*. Monografías (Regional Center for Book Promotion in Latin America and the Caribbean). Bogotá: CERLALC, 1985.

Balbi, Marianela, ed. *Crónicas insumisas*. Primera edición. Colección Ediciones especiales (Universidad Católica Andrés Bello). Caracas: abediciones, 2018.

Barreto, Morella. *Un siglo de prensa laboral venezolana: hemerografía obrero-artesanal, 1846-1937*. 1a. ed. Caracas: Monte Avila Editores; Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1986.

Bermúdez Antúnez, Steven, and Jesús Medina Fuenmayor. "El cuento venezolano en el siglo XX: bases para su comprensión y estudio." *Inti: Revista de literatura hispánica* 1, no. 81 (April 2015): 459–92.

Berti, Sagrario, ed. *Printed Photography in Venezuela = Fotografía Impresa En Venezuela*. Caracas: Ricardo Baez; La Cueva Casa Editorial, 2019.

Biblioteca Ayacucho. *1974-2004: 30 años de Biblioteca Ayacucho*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2004.

Biblioteca Nacional de Venezuela. *Impresos relativos a Venezuela y obras de interés americano de los siglos XVI y XVII en los fondos de la Biblioteca Nacional de Venezuela y en otras destacadas colecciones del país*. Caracas: Biblioteca Nacional de Venezuela, 1988.

Brett Martínez, Alí. *El periodismo y las imprentas de Puerto Cabello, 1806-1945*. 2a ed. n.p.: n.p., 1973.

Brown, Katie. *Writing and the Revolution: Venezuelan Metafiction 2004-2012*. Oxford: Oxford University Press, 2019.

- Cabrera, Alfredo. *Venezuela, en papel: libro conmemorativo de la fundación de la C.A. Fábrica de Papel de Maracay*. Caracas: Empresas Delfino, 1992.
- Calderón, Ramón Omar. *Recordando el ayer: circunstancias y anécdotas de un trabajador de las artes gráficas*. Mérida: Universidad de los Andes, Venezuela, Vicerrectorado Administrativo, Talleres Gráficos Universitarios, 2015.
- Calzadilla Arreaza, Juan. *La guerra de los papeles: la Gaceta de Caracas y el Correo del Orinoco dos modelos de comunicación, dos estilos de periodismo*. Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana, 2018.
- Cámara Venezolana del Libro. *Primer estudio del sector del libro en Venezuela*. 1. ed. Caracas: CERLALC, 2005.
- Cárdenas, Horacio. *Bibliografía y hemerografía del Estado Táchira, 1729-1989*. Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (Series). Caracas: Biblioteca de Temas y Autores Tachirenses, 1993.
- Carvajal, Leonardo. *Política e ideología en los libros de texto: la Colección Bicentenario ante la crítica*. Edited by Luis Ugalde. Primera edición. Foro CERPE. Caracas: UCAB-CERPE, 2015.
- Castellanos, Rafael Ramón. *Anales del periodismo venezolano: Estado Trujillo, 1901-1905*. Asunción: Editorial Ariel, 1961.
- Catalá, José Agustín, and Eleazar Díaz Rangel. *De la dictadura de Pérez Jiménez a los años de Hugo Chávez: censura y autocensura a medios de comunicación en Venezuela, 1945-2003*. Caracas: Centauro, 2003.
- Cavelibro. *Segundo estudio del sector del libro en Venezuela*. 1a ed. Caracas: Cavelibro, 2007.
- Correa, Pedro D. *La patria pícara: estudio sobre la prensa jocoseria venezolana en el siglo XIX*. Libro breve. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2013.
- Dávila, Mauro. *Arqueo hemerográfico de la ciudad de Mérida (1900-1950)*. Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres. Mérida: Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, 1977.
- . *Arqueo hemerográfico de la ciudad de Mérida (siglo XIX)*. Serie bibliográfica (Mérida, Venezuela). Mérida: Centro de Investigaciones Literarias, 1972.
- Daza, Yulder A. "Aesthetic and political discourses in the intersection of the 19th and 20th century literature from Colombia and Venezuela." Doctoral, University of California, Riverside, 2017.
<https://search.proquest.com/docview/2025491058?accountid=14521>.
- Delgado, Jorge Enrique. "Journal Publication in Chile, Colombia, and Venezuela: University Responses to Global, Regional, and National Pressures and Trends." Doctoral, University of Pittsburgh, 2011.
- Delgado Ramírez, María Antonieta. *El diario "El Pregonero": su importancia en el periodismo venezolano*. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1984.

- Díaz Rangel, Eleazar. *La información internacional en Venezuela, 1808-1985: desde la Gaceta de Caracas hasta nuestros días*. Colección Monografía (Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación). Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1987.
- . *La prensa venezolana en el siglo XX*. Caracas: Fundación Neumann, 1994.
- Drenikov, Iván. *Impresos relativos a Venezuela desde el descubrimiento hasta 1821*. Caracas: Fundación para el Rescate del Acervo Documental Venezolano, 1978.
- Drenikov, Ivan G. *Impresos venezolanos del siglo XIX*. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1984.
- . *Impresos y mapas antiguos de Venezuela*. Caracas: Congreso de la República, 1975.
- Drenikov, Ivan Georgiev. *El arte de la ilustración en la imprenta venezolana durante el siglo XIX*. Caracas: Impr. del Congreso de la República, 1982.
- Febres Cordero, Julio. *Establecimiento de la imprenta en Angostura: Correo del Orinoco*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Escuela de Periodismo. Instituto de Investigaciones de Prensa. Facultad de Humanidades y Educación, 1964.
- . *Historia de la imprenta y del periodismo en Venezuela, 1800-1830*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 1974.
- . *Historia del periodismo y de la imprenta en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- . *Tres siglos de imprenta y cultura venezolanas: 1500-1800*. Caracas: Imprenta Nacional, 1959.
- González González, Julio. *Catálogo de mapas y planos de Venezuela*. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1968.
- Grases, Pedro. *De la imprenta en Venezuela y algunas obras de referencia*. Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Bibliotecología y Archivología, Universidad Central de Venezuela, 1979.
- . *Domingo Navas Spínola, impresor, editor y autor*. Colección Manoa. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1978.
- . *Historia de la imprenta en Venezuela hasta el fin de la Primera República, 1812*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1967.
- . *La imprenta en Venezuela. I, Estudios y monografías*. Obras de Pedro Grases. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1981.
- . *La imprenta en Venezuela. II, Estudios y monografías*. Obras de Pedro Grases. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1981.
- . *Más incunables venezolanos*. Caracas: n.p., 1960.
- . *Materiales para la historia del periodismo en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: Ediciones de la Escuela de Periodismo, 1950.

- , ed. *Orígenes de la imprenta en Venezuela y primicias editoriales de Caracas*. Caracas: El Nacional, 1958.
http://link.library.utoronto.ca/eir/EIRdetail.cfm?Resources_ID=781867&T=F.
- Guzmán, Carlos. *Las cifras del libro y las bibliotecas en Venezuela*. Anuario estadístico cultural. Caracas: Fundación Polar, 2004.
- Hanán Díaz, Fanuel. *Panorama Breve de la Literatura Infantil en Venezuela*. Caracas: Fundación BBVA Provincial, 2013.
- Hurtado Camargo, Samuel Leonardo. *La juventud: un periódico obispeño a fines del siglo XIX*. Colección Tomás Montilla. Serie Historias locales. Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana; Red Nacional de Escritores de Venezuela; Imprentas de Barinas, 2011.
- Imprentas y periódicos de la Emancipación: a dos siglos de la Gaceta de Caracas; memoria de las VIII Jornadas de Historia y Religión*. 1. ed. Caracas: Fundación Konrad Adenauer, 2009. <http://www.gbv.de/dms/spk/iai/toc/625087526.pdf>.
- Jaffé, Verónica, trans. *Álvaro Sotillo*. Gutenberg-Galaxie. Leipzig: Institut für Buchkunst Leipzig, 2006.
- Las peñas y las tertulias: puentes de saber, cultura y cordialidad*. Caracas: Fundación Venezuela Positiva, 2012.
- Leal, Ildefonso. *Libros y bibliotecas en Venezuela colonial (1633-1767)*. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; Fuentes para la historia colonial de Venezuela 132–133. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1978.
- López Alvarez, Luis. *Literatura e identidad en Venezuela*. 1. ed. Serie Ediciones y estudios. Barcelona: PPU, 1991.
- López, Ysaac, ed. *Huellas de la memoria: textos de historia y paleografía*. Colección Historiográfica 5. Mérida: Grupo de Investigación sobre Historiografía de Venezuela, 2002.
- Los Diarios de Caracas, 1837-1967*. Caracas: Asociación Venezolana de Periodistas, 1969.
- Martínez, Jr., William. "El impacto de 'Viernes' en la poesía venezolana." *Ogigia* 2 (2007): 37–44.
- Mattera, Yolanda. *Hemerografía merideña*. 1. ed. Mérida: Gobernación del Estado Mérida, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1983.
- McMurtrie, Douglas C. *A Preliminary Check List of Published Materials Relating to the History of Printing in Venezuela*. Chicago: Committee on Invention of Printing, Chicago Club of Printing House Craftsmen, 1942.
- Medina, José Toribio. *Contribución a la historia de la imprenta en Venezuela*. Edited by Pedro Grases. Caracas: Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1952.
- . *La imprenta en Caracas (1808-1821): notas bibliográficas*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904.

- . *La imprenta en Mérida de Yucatán (1813-1821)*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904.
- Meléndez M., Raúl. *La prensa en Valencia y Puerto Cabello durante el gobierno de Cipriano Castro*. 1era. edición. Valencia: Universidad de Carabobo, 2011.
- Millares Carlo, Agustín. *Colección José Rafael Fortique. Libros de los siglos XV-XVII*. Maracaibo: Artes Gráficas Clavileño, 1974.
- . *Ensayo de una bibliografía de la imprenta y el periodismo en Venezuela*. Organization of American States, Division of Philosophy and Letters. Bibliografías básicas 8. Valparaíso: Secretaría General, Organización de los Estados Americanos, 1971.
- . *La imprenta y el periodismo en Venezuela: desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX*. Caracas: Monte Avila Editores, 1969.
- . *Libros del siglo XVI*. Mérida: Universidad de los Andes, Consejo de Publicaciones; Biblioteca "Tulio Febres Cordero," 1978.
- Millares Carlo, Agustín, and Luis Alfredo López Méndez. *Catálogo razonado de los libros de los siglos XV, XVI y XVII de la Academia Nacional de la Historia*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1969.
- Millares Carlo, Agustín, and Carlos Sánchez Díaz, eds. *Materiales para la historia de la imprenta y el periodismo en el Estado Zulia*. Caracas: Presidencia de la República, 1970.
- Morales, Claudia. *Correo del Orinoco: el ariete intelectual del Libertador*. Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana, 2018.
- Mujica, Héctor, and Eleazar Díaz Rangel. *Los medios empresariales y la libertad de prensa*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Periodismo, 1969.
- Naranjo de Castillo, Cira, and Carmen G. Sotillo. *Producción bibliográfica y política editorial en la época de Guzmán Blanco (1870-1887)*. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1987.
- Núñez, Luis Teófilo. *El Universal: 60 años de periodismo en Venezuela, 1909-1969*. Caracas: El Universal, 1969.
- Pineda, Alicia. *100 años de periodismo en el Zulia*. Colección zuliana. Maracaibo: Universidad del Zulia, Vicerrectorado Académico, Sistema de Servicios Bibliotecarios y de Información, 1994.
- Pöppel, Hubert, Miguel Gomes, and Amalia Salazar-Pöppel, eds. *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela: bibliografía y antología crítica*. 2nd ed. Bibliografía e antología crítica das vanguardas literárias no mundo ibérico e luso-brasileiro. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2008.
<http://digital.casalini.it/9783964560124>.
- Prado, Juan de Dios. *La imprenta y el impresor*. Artes y oficios. Caracas: INCE, 1979.

- Qüenza, Samuel E. *El Libro de texto en Venezuela: análisis crítico/apéndice documental y bibliográfico*. Caracas: Proyecto Multinacional de Materiales para el Aprendizaje en la Educación Básica, 1984.
- Querales, Ramón. *Contribución a la bibliografía y hemerografía del Estado Lara (1557-1983)*. 1. ed. Caracas: Gobernación del Estado Lara; Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1986.
- Ramírez, Juan José. *Cien años de periodismo*. Colección Guanipa. Maturín, Venezuela: Gobernación del Estado Monagas, 1983.
- Rey Fajardo, Jose del. *Las bibliotecas jesuíticas en la Venezuela colonial*. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1999.
- Rojas Ajmad, Diego. *Mundos de tinta y papel: la cultura del libro en la Venezuela colonial*. Colección Papiros. Caracas: Editorial Equinoccio, Universidad Simón Bolívar, 2007.
- Ruiz Calderón, Humberto. *Ciudad de libros: historias de Mérida*. Mérida: Ediciones APULA, 2015.
- Sánchez, Manuel Segundo. *Bibliografía de obras didácticas publicadas en Venezuela o por autores venezolanos en el extranjero*. Caracas: Biblioteca Nacional, 1946.
- Silva Beauregard, Paulette. *Las tramas de los lectores: estrategias de la modernización cultural en Venezuela (siglo XIX)*. Fundación para la Cultura Urbana, no. 64. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, 2007.
- Stockhausen, Elke de. *Periodismo y política en Venezuela: cincuenta años de historia*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, Instituto de Investigaciones Históricas, 1981.
- Tejera, María Josefina. *El libro venezolano = The venezuelan book*. Caracas: IncIBA, 1969.
- Torres Iriarte, Alexánder, ed. *Correo del Orinoco, 1818-1822: relecturas de un periódico revolucionario*. Edición conmemorativa de los 200 años del Correo del Orinoco. Caracas: Centro Nacional de Historia, 2018.
- Tosta, Virgilio. *Imprenta y periodismo en Barinas*. Caracas: Editorial Sucre, 1964.
- . *Imprenta y periodismo en el estado Barinas*. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas: Editorial Torino, 1997.
- Uslar Pietri, Arturo. *El Nacional: Venezuela ante un espejo*. Bogotá: Pluma, 1983.
- Varderi, Alejandro. *Estado e industria editorial: por qué no se vende el libro en Venezuela?* Caracas: FUNDARTE, 1985.